

خالد محمد خالد

إِنَّهُ الْإِنْسَانُ

« أَتَمَنُّ بَيْنَ الْمَعْرِفَةِ »

« التَّصَمُّيمُ عَلَى أَنْ نَعْرِفَ »

ملثم الطبع والنشر دار الكتب الجديدة
لصاحبها توفيق عفيفي عامر
شارع الجمهورية بالقاهرة

مطابع دار الكتاب العربي بالقاهرة

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الإهداء

إلى التماسِ كافة ...

في هذا الكتاب

سورة

٥	•	•	•	الفصل الأول : الإنسان عبّر نفسه
٤٣	•	•	•	الفصل الثاني : الإنسان مادة حضارته
٨٣	•	•	•	الفصل الثالث : الإنسان سيد فكره
١٣٩	•	•	•	الفصل الرابع : التحديد ، والاختيار
١٥٩	•	•	•	وبعد :

مقدمة

في صُحبة تماؤل عظيم بمستقبل الإنسان ، كتبت هذا الكتاب ..
وفي صحبة هذا التماؤل ، أعين -- دوماً -- وأحيا

وساحبكم من الذين يربطهم بالإنسان ولائ غير مجذوذ ،
ولا محدود ..

وكل ما في الناس من ضعف ، لا تصرفني عن رؤية الإنسان
الكامن داخل ذواتهم ، وصفوفهم .. والسكادح إلى الكمال كدحاً
فملافيه .. !

سبح أنى -- أحياناً -- أبتأس بما يفعاون ، وبما أفعل ، ويتراءى
لى مشهد الفياسوف الأغريقى « ديوجينز » حين صاح من فوق هضبة
عالية : « أيها الناس » .. فلما سارعوا اليه هز رأسه أسفاً ، وقال :
« لم أنادكم .. إنما أنادى الناس » .. !!

لكن الإنسان لا يابث أن يظهر ، متربها على عرشه القويم فوق
كل هذه القوضى .. حاملاً مشعله المضيء وسط كل هذا الظلام ؛
فتذهب من فورها تلك الحشرات الكاذبة . وتتطاير غواشي السكابة
والياس أمام عظمتة السامقة ..

وهذا الكتاب ليس قسيمة تمحكي أبحار الإنسان وتريد
مفاخره .

إنما هو محاولة في سبيل كشفه واجتلائه
ذلك أن الكثير من مشاكل البشرية ، مرَّده تقطع الأسباب
بينها وبين الإنسان . ، وقموها عن العمل الدائب البار من أجل
اكتشافه ، واكتشاف مشيئته

لطالما أقامت البشرية جسورها فوق هاوية ..

ولطالما أسلمت أمورها للبعضاء ، وللحفظ الغاشيات .
وكثيراً ما كانت - ولا تزال - تبدو كجيش زاحف تاه عن فائده ،
وحيل بينه وبين معرفة خطته المثلثي ، وأبحاه السديد . ، فتعبد ،
وتشتت ، واحتواه الضياع

ولكن لحسن الحظ ، أنها أدركت أخيراً ، أنها لكي تنضم
أقدامها الراسخة فوق صراط قويم .. ولكي تكتشف حقائق حياتها
في زمن وجيز ، ويجهد يسير .. ولكي تظفر بكل أغراض وجودها
العظيم . ؛ فلا بد لها أن تعود بتفكيرها جميعه إلى الإنسان ..

ولقد فَعَلَتْ .. وكأَيَّ من رائد ، وفياسوف ؛ ومُتَمِّم أبلي في هذه
السيبل أطيب البلاء ..

يَبْدُ أن الجهود التي يتطلبها هذا العمل الجليل ، لا تزال تدلّ

المزيد . ومن سَمَّ ، فتبعات الذين يستطيعون الإسهام والمشاركة ،
تناديهم وتهيب بهم كي ينهضوا ، ويتقدموا ..

وهذا الكتاب ، جهد متواضع ، يتقدم على استحياء ليأخذ مكانه
بين الجهود الكبار ، العاملة من أجل اكتشاف الإنسان .. اكتشاف
حقيقته .. واكتشاف مشيئته .. واكتشاف القرص الواجب
توفرها له كي يبلغ كماله الميسور ، ويدرك مجده القادم ..

وهو ، أعنى الكتاب ، يتتبع الإنسان — عبر نفسه — ،
و — خلال حضارته — ، ويبصره في — آفاق فكره — ، وفي
— اختياره وحريته — ..

ولم أسأل نفسي قبل البدء في المحاولة ، إن كانت الظروف مُهيأة
بحيث أزاولها على النحو الذي أريد ، أم لا .. إذ كان حسبي أن البَيَّ
نداء تبعات فكرية أمينة ، وأقول كلمات أحسبها لازمة ، ومُجدية ..

لقد سُئل « كوفشيوس » من أحد تلامذته هذا السؤال :
— كيف أؤدى واجبي تجاه الأرواح .. ؟ ؟
فأجابه « كوفشيوس » :

— عند ما تتعلم كيف تؤديه تجاه الأحياء .. !!
وهكذا نحن .. لن نستطيع أداء واجباتنا تجاه كل شيء ، حتى
نؤدى — أولاً — واجبنا تجاه الإنسان .
وعلينا أن ندرك هذا جيداً .. فلي إدراكه يتوقف كل ما نرجو .
نحن البشر ، من تقدم وارتقاء ..
ولعلكم الآن تتساءلون : وما هذا الإنسان . ؟ ؟ وأين نلقاه .
وهنا أستودعكم الله ؛ مَخْلُيَا بينكم وبين الكتاب ؟
فأله

الإنسان عَبرَ نفسِه

لهذا خلقنا . .

ومنذ أعطينا هذه الأرض ، وهذا الوجود ، وهذه الحياة . . وثمة
من الأعماق البعيدة نداء لا يفتأ يتردد ويهيب : أن واصلوا السير دوما .
وارفخوا مراسيكم وأبحروا إلى الغرض العظيم . .

الغرض العظيم . . ؟؟ وماذا يكون . . ؟؟

لطالما تبدى لنا في نماذج شتى . . في الأرض تارة ، وأخرى في
السماء . . خارجاً عنا مرة ، وكامناً فينا مرة أخرى . .

وفي كل هذه الاعتمالات ، كان القاق العظيم الذكي يدفع خطانا ،
ويُشير فينا قوى الاستشراف إثارة عليمة واعية . .

سِرنا مع القدر ، ومع الحظ ، ومع الذكاء . .

زاملنا اليأس ، وزاملنا الرجا . .

ذقنا مرارة الإخفاق ، وحلاوة الظفر . .

عشنا على السفوح ، وتدرّينا القمم . .

واجهنا المفجآت ، وعانقنا الباهج ، وسرنا على الشوك خفاة ،
وعانينا الصقيع عُراة . .

وفي كل هذا وذاك . كانت راية الإقدام تخفق عالية ، عالية . . معلنة
وجود قافلة تستخدم شوقاً . وتقضّر رغبة . وتتفجّر عناء ، وذكاء ،
وعزماً . . .

وكان أعظم ما فينا ، وأروع خصائصنا ، الشوق . .
يا لها من كلمة ممتلئة بأسلة — هذه التي نأقيا اليوم دون أن نأق
لها بالآ . . . ١١

أجل . . كان الشوق رائدنا ، وحافزنا . . ومن كل ظفر عظيم
يُتاح لنا تحقيقه ، كان ينبعث شوق جديد لظفر قادم ، وتَمُرُّونا غبطة
جديدة بمسئوليات تالية . .

ولكن ، إلام كان هذا الشوق العظيم . . ؟
لم نكن ندرى ، وإن كُنَّا نُحِسُّ . .
لم نكن نعلم ، وإن كُنَّا نَحْدِسُ . .
حتى انبثق ذات يوم من موكبنا الصاعد عمالقة تتَرَى . . فيهم
الأنبياء الذين يُقَلِّبون وجوههم في السماء فتلهمهم الهدى والفرقان . .
وفيهم الفلاسفة الذين يتساءلون : كيف . . ؟ ، ولماذا . . ؟
وفيهم الفنانون الذين تُزجى أناملهم الرقيقة سر الطبيعة وذكاءها .
ومنهم العلماء الذين أخرجوا خبء المجهول ، وأسر إليهم السكون
بقوانينه . .

وتنشأنا من العجب ما تغشى . .
لم يكن عجبنا ، كيف وُجد هؤلاء . . ؟ وإنما كان :
كيف وُجدوا فينا . . كيف خرجوا من بين صفوفنا .

كيف خلّقوا من طينتنا ؟؟

إنهم معنا على ذات الأرض التي نعيش فيها .. وإنهم
ليحملون مثلنا تحمل ميراث جميع الأسلاف الذين سبقونا . فكيف
تفوّقوا ؟؟ وكيف تألّفوا ؟؟ وكيف اتخذوا طريقهم إلى السماء
صاعدين ؟؟

وكان هذا الحسّ ، نقطة انطلاق عارم . وبدأنا ندرك الغرض العظيم
الذي خلّقنا لنبلّغه . وعرفنا الشيء الذي يسوقنا الشوق إلى لقائه ..

ولم يكن سوى الإنسان !!!

ومنذ ذلك اليوم — فيما أحسب — بلغنا رُشدنا ، وبدأنا نعرف
كل شيء ، حين بدأنا نعرف أنفسنا ودَوْرنا ..

لقد كان ميلاداً جديداً لنا — نحن البشر — حين أدركنا أن
الأرض التي نعيش فوقها ، تعمل ، وبمعمل كل شيء فيها تحت زعامة
الإنسان ..

هذا الإنسان الذي هو خليفة الله ..

القابض بيديه الماهرتين على شئون عالمه ..

هذا المتفوق الجسور .. بطل المآزق دوماً .. المتسلي بالأهوال أبداً ..
الذي يبصر النظام الكامن في الفوضى الماثلة .. والذي يقود بصايه إلى
مشارفها العظيمة الواعدة . . . !!!

هذا السكائن الساس المعتد ، السيطا الركب . . الضئيل الجبار . .
صانع الحركة الداهية لكل عقبة . . جاعل المستحيل ثلثنا . . ! !
ولكن هل عرفناه حقاً . . أم أننا لا نزال بسبيل أن نعرف . .
وماذا يا ترى وجدناه . . ؟ ؟ ؟

إن الطبائع النهائية للأشياء لم تُعرف بعد . .
والعلوم التجريبية نفسها لم تزعم لنفسها هذه المعرفة على الرغم من
الأسرار الكثيرة التي أذاعتها ، والخواص التي كشفتها ، والقوانين التي
وضعت كلتا يديها عليها ، وعلى الرغم مما تتمتع به من تنبؤ ذكي وافتحام
علم . . !
ذلك أن تلك الطبائع النهائية ، ترتبط بأزليات أمنت في البعد وفي
الخفاء . . ووراء ملايين المصور ، بل وراء كل تصور لازمان والمكان ،
تستقر وتكنم الطبائع الأولى للأشياء ، والتي هي أيضا الطبائع
النهائية لها . .

ولقد اكتسبت الأشياء خلال تطورها المديد صفات تفوق كل
حصْر وعدد . . بلايين القشرات تغطي حقيقتها الكامنة ، ومادتها
الأولى . . وتكتشف الأجيال المتساقطة من البشرية ، من هذه القشرات

عدداً مناسباً لذكائها ومقدرتها .. وتصيح في زهو الانتصار : « ها .. قد بلغت القاع » .. والقاع منها بعيد جداً بعيد . ١١

والطبيعة النهائية للإنسان مثل ذلك .. قارة عظمى ، لا تزال مجهولة ، وما أوتينا من العلم بها إلا قليلاً .

ولقد ذهب علماء الدين ، وعلماء النفس ، ودلماء الحياة ، يجوسون خلال تلك القارة النامضة ، ولا يزالون يفعلون .

أما الدين ، فقد رأى في الإنسان رأياً حقيقياً ..

فهو إذ لم تُفتح له الوسائل التي أُتيحت للعلم ، فقد باغ بالإنسان شأواً عبقرياً بعيداً .. وفي شمول لا يأبه بالتفاصيل أعان رأيه في الإنسان . فهو خليفة الله في الأرض .. وهو الجرم الصغير الذي انطوى فيه العالم الكبير .. هو مَجْلَى مشيئة الله ومظهر عظمته واقتداره . ١١

والتصور الديني حين يصل الإنسان بالله على هذا النمط الباهر ؛ إنما يُحرز تقدماً علمياً وفلسفياً . فهو يترف ضمناً بلانهاية الإنسان ؛ لأن الله سبحانه لا ينتهى ...

ويجىء العلم . علم الحياة ، وعلم النفس ، وعلم وظائف الأعضاء ، فيضع الإنسان تحت مختبراته . وتَفَجَّاه أسرار والغاز لا تُؤذن بانتهاء .

يقول العالم الدكتور « الكسيس كاريل ^(١) » :

(١) كتاب « الإنسان ، ذلك المجهول » .

« إننا لا نفهم الإنسان ككل . . ! إننا نعرفه على أنه »
« مكون من أجزاء مختلفة . وحتى هذه الأجزاء ابتدعتها »
« وسائلنا . فكل واحد منا عبارة عن موكب من »
« الأشباح تسير في وسطه حقيقة مجهولة . . »
« وواقع الأمر أن جهاننا مطابق . . »

« فأغلب الأسئلة التي يلقها على أنفسهم أولئك الذين »
« يدرسون الجنس البشرى ، تظل بلا جواب . . لأن »
« هناك مناطق غير محدودة في عالمنا الباطن ، ولا تزال »
« غير معروفة . . »

« فنحن مثلاً لا نعرف حتى الآن كيف تتحد جزيئات »
« المواد الكيماوية كي تكون المركب والأعضاء . »
« المؤقتة للخلية . . »

« كيف تحدد المورثات التي تحتوى عليها نواة البويضة »
« المحصبة ، مميزات الفرد الذى ينبثق من هذه البويضة . . »
« كيف تنتظم الخلايا في جماعات من تلقاء نفسها . . »
« ماهى طبيعة تكويننا النفسى ، والفسىولوجى . . »
« إن العلاقة بين الشهور والمخ ، لا تزال لغزاً . . »

« ولا تزال بحاجة إلى معلومات كاملة تقريباً عن »
« فسيولوجية الخلايا العصبية . »

« إننا مازلنا بعيدين جداً عن معرفة ماهية العلاقات »
« الموجودة بين الهيكل العظمي والمضلات ، والأعضاء ، »
« ووجوه النشاط العقلي والروحي ... »

« وهناك أسئلة أخرى لا أعدد لها يمكن أن تلقى في »
« موضوعات بالغة الأهمية بالنسبة لنا ، بيد أنها ستظل »
« جميعاً بلا جواب . . »

« فمن الواضح أن جميع ما حققه العلم من تقدم في دراسة »
« الإنسان ما يزال غير كاف وإن معرفتنا بأنفسنا لا تزال »
« بدائية إلى حد كبير ... »

إن هذه الكلمات لا تعنى — طبعاً — أن العلم عاجز . . لكنها
تعنى أن الإنسان حقيقة ضخمة ، وعالم كبير ، وأنه ليس من البساطة
بحيث تكفى لادراكه تلك الجهود التى بُذلت . . بل لابد من مواصلة
مُضنية لمحاولات فهمه ، وكشف حقيقته .

ولابد — أيضاً — من ترويض أنفسنا على تقبل الملاحظة
الموضوعية التى تجعل الإنسان غرضها وموضوعها . والذى تعطينا نتائجها
أصدق صورة لحقيقة الإنسان .

إن الدين ، واللم ، والفلسفة ، والفن ، والأدب . قد أبوا أن يبرأوا
بلاء صادقاً في تمهيد الحياة للإنسان وتمبيد طرائقها . . أو قولوا إن
الإنسان عن طريق هذه القوى قد وطأ أكناف الحياة لنفسه . . وعن
طريق هذه القوى قد جلي ذاته وأظهرها ، ولا يزال يُجلبها ويُذوِّبها .
وإن كلمة — إنسان — لتبغ من العظمة مبلغاً يجعل كل إضافة
لها لغواً . .

وتبلغ من الجلال مبلغاً يجعل نعتة بالسورمان فضولاً . .

« السورمان » . . وصف نخاعه على لإنسان ليرضى به . .
بحقيقة الإنسان ، ولنسبر به عن أمنيات غريزة ، وإن نكث رابطة ،
لستقبلنا نحن البشر . .

ولكن لماذا « السورمان » . . ؟ ؟

لماذا ، الإنسان الأعلى . . ؟ ؟

أولا يكفى أن يكون الإنسان ، وحسب . . ؟ ؟

وهل وجد الإنسان ، حتى تتجلى نجيء الأعلى . . ؟ ؟

في رأي أن الإنسان لم يتم بعد ظهوره . . وهو حين يتم ظهوره ،
يجيء متضمناً كل كماله . . ويصير وصفه بالأعلى ، شيئاً لوصفنا الشمس
بالمضيئة . . !

ثم إن هذه الكلمة « السورمان » تكاد تخدعنا عن حقيقة الإنسان التي يجب أن نتقبلها ونحترمها بكل ما فيها من أشواك وأزاهير .. وتكاد تسيء إلى الجهود البارة العظيمة التي بذلت ، وتُبذل من أجل ظهور الإنسان .

إن الناس الذين عاشوا في العصر الحجري ، والناس الذين سيحيون بعد عصر السكواكب والفضاء ، سواء في التمجيد والتكريم .

والإنسان في بداية تدلورنا - على الرغم من جهله وعجزه وفوضاه . لا يقل شأواً عن الإنسان القادم في نهاية التطور مع سُمعي مكانته ومشواه ..

بل الإنسان القادم ، يتقدم للإنسان الناهب وهو ابنه ، وحفيده ، ونتاجه .

من أجل هذا نُؤلّى وجوهنا في هذا الكتاب سَطْر الإنسان .. الإنسان الذي ليس أدنى ، وليس أعلى .. والذي لم يترك إلى جواره فراغاً ولا مكاناً لأى وصف مهما يكن شائناً وعظيماً .

الإنسان الذي لا يستطيع أحد أن يحتكر الحديث عنه - لارجل الدين ، ولا رجل العلم ، ولا رجل القاسفة .. لأنه أكبر من هؤلاء جميعاً ، وأرحب آماداً ، وأفسح أبعاداً من العلم ، ومن الفلسفة ..

الإنسان الذى بدأ ظهوره ولم يتم بعد . . . والذى يتجلى شيئاً فشيئاً ،
ساراً عَبْرَ نفسه ، طاولا أعماق كيانه الأزلئ أو الشبيه بالأزلئ على كل
إمكانات تفوقه واكتماله .

هذا الذى يُحوّل بُؤسه إلى عظمة ، ورنائله إلى فضائل ، وعجزه
إلى قوة ، وانحطاطه إلى رفعة .

هذا الذى يُفرغ أمسه فى يومه . . ويُهْدِى يومه إلى مستقبله . .
هذا الذى عندما تجلّى فى سقراط وأفلاطون ، وعمر بن الخطاب
وماركوس أو ريلوسن ، وبودا وفاندى ، وهيجل وابن سينا ،
وشكسبير والمعرى ، واينشتاين واين الهيتم ، ودبكات وابن رشد
والفارابى . . لم يكن معنى أنه حقق بهذا التجلئ كماله . . وإنما كان
يعنى أنه يختبر المعازف التى ستعزف ذات يوم ، وإلى الأبد ، السمفونية
الكبرى واللحن المبقرى العظيم . ! !

أجل . . كانت هذه العبقريات كلها — عيّنات — يكتشف بها
طبيعته واستمداده ، ويدرس عليها فطرته ، ويستبين بها وجهته ،
ويختبر صلاحيته .

وإنه لماضٍ إلى يومه الموعود . . اليوم الذى يرفع فيه جميع أفراد
نوعه إلى مستواه . . اليوم الذى يصير فيه كل فرد ، إنساناً . . وتصبح

فيه كل الخصائص العظيمة التي تجلت في عبادة البشر ، مجرد طبيعة
عادية لكافة أفراد البشر . ١١
هذا هو دور الإنسان . .

هذه هي رسالته التي من أجلها يعمل ... هذه هي التبعة التي
استحق بها الزعامة على الأرض بما فيها .
هذه هي المخاطرة الكبرى الظاهرة التي كتبها الله له ... والتقى
عندها بأسرار الكون مُسَخَّرَاتٍ بأمره ، مُسْرَعَاتٍ إلى مشيئته .



صحيح أنه كان ذلك الحيوان الذي يغطيه الشعر في الغابة ... والذي
يجوب الأرض سالباً ناهباً ، يبحث عن صيد يسكت به سُمَارُ جوعه ...
صحيح أنه تعلم ذات يوم تنظيم حياته من مخاوف أدنى منه
وأضال ... وأن بعض أساتذته في ذلك الزمان ، كان الكلب ،
والغراب ، والنمل ، والنحل ، والعنكبوت ... ! !
صحيح أنه عاش أدهاراً طويلة ، بدائياً فظاً ، لا تزيد مظاهر
حضارته عن المهرات ، وحبال الصيد ، والرماح والقنايع ... ١١
بل صحيح أن أشهى وجبات طعامه كانت — ذات يوم — تلك
التي تتكون من اللحم البشري الذي أَتَقَنَ شِوَاؤُهُ ... ١١١

وصحيح أنه استعبد الرقيق ، فلما ترقى ... استبدل بالرفيق الأجر
الكادحين ... !

وصحيح أنه شحذ للقتال مغالبه وأظفاره ... فلما ترقى استبدل بها
الحديد والبارود ... !

وصحيح أنه مارس السُّبِّيَ واغتصاب النساء ، فلما ترقى استبدل بها
المخادنة والاحتطاء . !

صحيح أنه عاش طويلا في أحضان الوحشية والفوضى ..

صحيح كل هذا ..

وحق أكثر من هذا ..

ولكن ماذلك جميعه ، وأضعافه معه ، بقادر على أن يمتنى عنه
فضائله .. فضائل هذا الإنسان العظيم .. صانع المعجزات .. مبتدع
الثقافة .. مُبدع الفن .. مُسبِّر التاريخ ..

هذا الذى انبثق منه موسى ، وعيسى ، ومحمد ، وبوذا .

هذا الذى صنع الحضارات الفذة عَبْرَ آلاف الأعوام .

هذا الذى ظهر فى مصر القديمة ، وفى أثينا ، وفى روما ، وفى
بغداد ، وفرطية ، وأوربا .. ألا إن الإنسان لم يَكشِفِ مدد ، إلا عن
القليل من عظمته ، وإلا عن الأقل من مواهبه وقدراته .

وإنه لكادح إلى أغراض وجوده كدحاً ، فملاقيها ..
فلنمض معه ، لننظر كيف يمضي عبر نفسه وصوب مصيره .



لعل أبجد لحظات في حياة الإنسان ، تلك التي اكتشف فيها
وجوده ، واكتشف مع وجوده حرته ، واكتشف مع حرته مسؤوليته ..
واقده فإن هذا الكشف من أعظم آيات حده ، وأذكر
أمارات نلته .

فمن غير وئى وتفكير ارتبط الثلاثة في رُوعه — الوجود ، والحرية ،
المسؤولية . وهو بعد لا يزال يحب في دنياه .

عندما ألقى نفسه وحيداً في أرض موحشة غامضة ..
عندما جاء ، وصاحت به أمماؤه الممتحلة ..
عندما شردت أمنه ، وزلزلت سكينة الوحوش الكاسرة ..
عندما أفتحته سبرات البرد ، وبعثته عاصفة تلوح عاصفة
عندما ، تأفقت يمنية ويسرة .. قدّامه ومن ورائه ، فما وجد أحداً سواه
لم يستطع أن يتصور نفسه وحيداً مفرداً في كل هذا الفضاء والحواء ..
عندما يقاب في السماء وجهه ..

وكان عاياه أن يابث زهاتاً طويلاً فبهلاً يحس أو يعرف أن له
مؤنساً ومُعِيناً ..

ولكن عوامل إفنائته ، وتقويضه لم تسكن لتنتظر ، ومن ثم وجد
نفسه مسوقاً للعمل وحده .. ولا بد أنه تهيّب المخاطرة بادی الأمر ،
لكن الأحوال الزاحفة ألقت عليه مسئولية دفعها ، ونادت كل قدراته
للمقاومة .. وهكذا تحركت يده ، ورجلاه ، واحتشدت خلايا غده ،
وأخذت مكانها على أرض المعركة .. ولوح للمخاطر بقبضته المارمة ،
فولت أمامه مذعورة .. كان يومئذ حراً ، لأنه لم يكن ثمة دولة ، ولا
قانون ، ولا ملكية ..

وكانت التجربة هي دينه ، وقانونه .. يمارس الشيء بدافع من
فطرته ، فاذا استبان له نفعه أقبل عليه وأضافه إلى قائمة الأشياء التي
ينتفع بها ويعتمد عليها

وكانت مسئوليته عن نفسه ، وعن سلامته وبقائه ، هي التي تحدد
له مفهوم حرّيته . وهكذا ارتبطت الحرية بالمسئولية في وجدانه من قديم
بل وُجدت حرّيته كضرورة تقتضيها مسئوليته . أي أنه لسكى يكون
مسئولاً ، يجب أن يكون حراً ، وإلا تقوض بناء مسئوليته ، وانهار
بالتالى وجوده ..

وكان هذا الرباط الفطرى بين حرية الإنسان ومسئوليته .. نقول :

كان ، ولا يزال أصدق البراهين على أنه وُجد ليقى . ويصعد .. ويسود ..
ولكن كيف وَجَدَ الإنسان مسئوليته ، ومن أى الأنواع تلقّاها .. ؟؟
إنها نبعت من ذاته المتفاعلة مع ما حولها .. أو بتعبير آخر ، نبعت
من علاقاته بالأشياء المحيطة به ، والتي تملأ عاله ..
علاقته بالمجهول الذى يملأ فؤاده رَغْباً ورَهْباً - حملته مسئولية
البحث عن كُنْهه ، واستطلاع غيْبه ..

علاقته بنفسه - حملته مسئولية توفير حاجاتها الأساسية من مطعم
وملبس وصيانة .. كما حماته مسئولية العمل المشترك بين أفراد النوع كله ..
علاقته بالأخطار التى تهب عليه فى صورة أعاصير ، وتجرى أحواله
فى صورة وحوش مفترسة - حملته مسئولية مقاومتها وتحميها ..
علاقته بوطنه الأرض - حملته مسئولية إعدادها لتكون مقراً
صالحاً لطول الثواء ..

ولقد مارس مسئولياته فى كدْح عظيم حتى إذا اطمأن إلى قدر
كاف من السيطرة على بيئته ، ودَعَمَ الزمنُ الطويلُ علاقته بهذه البيئة ،
شرع يفلسف هذه العلاقات ويحلّلها .. ومن ذلك الحين بدأت متاعبه
الجليلة ، وهمومه النبيلة .

وإنها لإحدى المفارقات التى تملأ حياتنا . فى الوقت الذى نبدأ فيه
نعرف ، نبدأ كذلك نتعب .. ذلك أن المعرفة - أى معرفة - تبدو
(٢)

دائماً وكأنها ولادة بين مخاضين ..

فمسئولياتنا تلج علينا كي نعرف ..

ومعرفتنا تولد مسئوليات جديدة ..

والمسئوليات الجديدة ، تنجب بدورها معرفة أخرى ..

ولقد كانت تلك العلاقات تنتشر وتمدد ، كلما قلب الإنسان فيها يديه ..

وكل فهم جديد لها ، كان يمنحه سلطاناً عليها ، وفي نفس الوقت

يمنحها سلطاناً عليه

وهكذا بدأ الإنسان يواجه مأزق حياته كلها . ومن عجب أنه بدأ

كذلك في نفس اللحظة ولنفس السبب يُمسك بجميع الزمان !

كيف صنعت المعرفة مأزق الإنسان ؟؟

قلنا : إن موضوع المعرفة تمثل أول ما تمثل في علاقته بالإنسان ..

وهذه العلاقات تنطوي على قدر كبير مُخَيِّر من الغموض والتناقض ..

فهو — مثلاً — لكي يسيطر على النلّام ، يصنع شجرة النار ،

تضيء له ظلماته المخيفة .. ولكن هذه الشعلة المضيئة النافذة ، تتحول

أحياناً إلى حريق ياتهم كوخه ، ويدمر معيسته ..

وهذا البحر الذي سمح له أن يطفو فوق سطحه في زورق ..

وشراع ؛ والتي يطعمه من أسماكها طرياً ، يسيل إليه مدناً مائتية

يبتلعها ويطويه تحت أمواجه ، ووسط غياهبه ..

وهذا الدلر — أيضاً — يهطل غيثاً يرطب صحراء الالهة ، ويسقي
أرضه الجديدة .. بيد أنه مرة أخرى يسيل طوفاناً يقضى على كل ما عساه
يأكل ، وهو في حاجة إلى كل ما حوله على الأرض من شلوقات وكائنات
يديم بها وحدة البقاء .. ولكن شيئاً آخر يدعو إلى التنافس والمنافسة ،
اسمه تنافس البقاء .. !

وشئ آخر يحصل على حاجته من شيء ما .. ، عاينه أن يعطى
ما يساوى قيمته من شيء آخر .. !

« هم إذ بنادر السيد إلى الزراعة ويفرح بما سيقاه من استقرار
والطمأنينة ، إذا بالوضع الجديد يشهر تقيض ما كان ينتظراً منه ..
الرق والاستعباد .. ! »

ثم « يا نذير التورث ليرتك لأريته الضفاف ما يصون
حياتهم .. فإذا هو يقضى إلى خالق امتيازات ، وتبقيات فاسلة ،
الامية . »

في الأشياء حوله ذات وجهين .. وفإن الحياة كلها تعمل داخل
الآلة .. ، وهذا على التماثل والتنافس . مثل حركة قلب الإنسان نفسه ..
التي هي .. ، وانسداد . ثم انقباض . ، وانسداد .. وبهذين الضدين
تأخذ دورة الدم مجراها ، وتبقى للسكان الحي حياته .. أو مثل العلامة
الحيوية () فهي خطان متعاكسان ينتعجان حاصل الجمع كله .. لسكانها

حركة الحياة كذلك .. ضربة رأسية بالطول ، وضربة أفقية بالعرض ..
تناقض دائب وَلُود ...

وفي هذا التناقض واجه الإنسان مأزقه . وفيه أيضاً عثر على الكثير
من وعيه ومن هنا دخلت مسئولياته مرحلة جديدة ، وصارت تتمثل
أكثر ما تتمثل في :

- اكتشاف علاقاته الصحيحة بجميع الأشياء ..
- إدراك الفلسفة الكامنة ، في التناقض المائل ..
- السيطرة على عملية التناقض في كل مظاهرها ، وتوجيهها دوماً
صوب المصير الإنساني ..
- إن احتياجات الإنسان لا تنتهى .. والتعبير عنها كذلك لا ينتهى ..
- احتياجاته كثيرة ومعقدة .. والتعبير عنها كذلك كثير ومُعقد .
ولطالما أحدث ذلك ، النزاع والخلاف بل والحروب .
- فإذا هو فاعل اليوم ، وقد بلغ رشده ، ووجد وعيه .. ٢٢٢



لقد توافر الإنسان على دراسة نفسه وعالمه منذ عاها . وانتهت
خطوط تفكيره المتوازية حيناً ، والمتداخلة أحياناً إلى مرحلة فكرية
معاصرة تبدو لنا متعددة السمات ، مختلفة الاتجاه .

فند تكلم « هيجل » معاناً فكرته عن التطور التاريخى أو النتيجة المركبة ، اتضح طريق صَعُبَ على الفكر الإنسانى أن يتجاوزه .. وجاء التفكير الماركسى ليعيد تخطيط الفلسفة الهيجلية . ولبوى زمام الحركة التاريخية شطر التغيير الثورى .. نافضاً كلتا يديه من المثاليات كلها مملناً أن علاقات الإنتاج دون سواها هى التى تقرر مصير الجماعة الإنسانية ، وتقود زحفها . مؤيداً صراع الطبقات باعتباره الحافز إلى الشيوع النظم ، وبالتالى إلى الثقافة النابعة من التفكير العلمى والمادى ، والى تصنع بدورها أو تكتشف أخلاق المجتمع الجديد .

× ×

ولكن تفكيراً آخر معاصراً ، يمان أن أزمة الإنسان الكبرى ماثلة فى تمزق صفوفه . هذا التمزق الذى يقضى إلى الحروب والدمار ، وينشر الأناثية البغيضة .. ومن ثمّ فلا بد من وحدة عالمية تحمل لواء حضارة عالمية واحدة تقوم على السلام ، والرخاء ، والمساواة .. والمساواة فى هذه الوحدة لا تتحقق تلقائياً ، ولا تثمرها الموعظة الحسنة ، ولا التغيير الثورى .. وإنما تبنى بفرض رقابة اقتصادية ، عالمية ، فدرالية ..

كما أن السلام ، والرخاء لا يجيئان عفواً الصدفة ، وإنما عن طريق التربية التى تلقن الإنسان أنه ليس مواطناً عالمياً وحسب .. بل هو أيضاً

مواطن تاريخي ، بينه وبين كل عصور التاريخ أواصر مربي ونسب ..
ويتم ذلك كله في نظام يعتمد على الديمقراطية ، والحرية .

× ×

وينهض تفكير ثالث ، مردداً من جديد صيحة سقراط « اعرف نفسك » ..

ومشكلة الإنسان الأساسية في هذا التفكير ليست : اذمة ،
ولا سياسية ، ولا اجتماعية . بل هي روحية خالصة .

فالقسط الديني والروحي الذي يعانيه الضمير الإنساني هو الذي
يهدد حياته ..

لقد صعد العلم بالإنسان إلى القمة ، ولكن أأفنه أعادته إلى
السفح .. ! !

إنه - مثلاً - اكتشف الطاقة الذرية ، وبدلاً من أن يسول بها أرضه
المكدودة إلى فردوس بهيج .. ذهب وألقاها على « هيروشىما »
و « ناجازاكي » فدمرها وأهلها تدميراً .. فتغير القاب الإنساني ،
لا تغيير النظم ، ولا تغير المجتمعات ، هو مناص الخلاص .. والأخذ
بروح الدين ، ونهذ شهوات الأنفس هما سبيل النجاة ..

نعم . أن يضع الإنسان يده في يد الله .. وألا يجعل غرض حياته
التعبير عن ذاته . بل إنكار ذاته .. وأن ينذر نفسه لحقيقة روحية
إلهية ..

هذا — وحسب — هو ما يفتقده الإنسان اليوم لكي ينهض ويبلغ
كتابته أجاهه .

x x

رف . مان . آ . ر . بنه من تفكير آخر لا يقول : « اعرف نفسك »
وإنما يصيح : « أريد نفسك » ١٠٠

لكي نسرف أنفسنا ، علمنا أن نتأكد من وجودها
إننا أعطينا العقل لنفكر به ، فألغيناه .. وأعطينا الفرائز لنشبعها
فقمعناها .. وأعطينا الحواس لننطل منها على العالم الموضوعي فمطلناها ..
إن الإنسان فرد . قبل أن يكون مجتمعا . ومن حقه الكامل أن
يختار قيمه وطريقة حياته .. ومن وجوده المحض .. وجوده الذاتي يستمد
مما يبره الخاطئة .

ويرى هذا النسكير ، أن مشكلة الإنسان تتمثل في أن حياته اليوم
أشبه ما تكون زقاق مسدود ، تنشأها « طمأنينة زائفة » وتحركها

« رَتَابَةُ مُمِلَّةٌ » وأنه — أى الفرد الإنسانى — يعيش ممثلاً فى دور مفروض عليه ، ويقضى عمره تأهلاً وسط مخلوقات تأهله
أى أنه لا يعيش حياته ، وإنما يمثلها . .

والخلاص إذن أن يدرك الإنسان أنه خالق نفسه ، وأن يحيا فى نطاق « قدره الشخصى » الذى يصنعه هو لا « قدره الاجتماعى » الذى يريده له المجتمع . ، وأن يخرج حياته من رتابتها المملة ودورها المصطنع . .
إن ماهية الإنسان أمر ثانوى بالنسبة لوجوده . أو هى أمر تال للوجود . .

والمفهوم الصحيح للوجود ، هو الاختيار . . وهو القدرة على تخطى الوضع المائل ومجاوزته .

x x

ويعلم تفكير آخر أن مشا كل الإنسان جميعاً ، قد تسلمتها اليد البارة ، يد العلم . .

والعلم وحده هو الذى سيقود الإنسان إلى غايته ، ويجمعه بمستقبله العظيم . وإن علوم الطبيعة ، والكيمياء ، والنفس ، والأحياء قد برهنت بعد الشوط الطافر الذى قطعته على جدارتها بحمل العبء كله . . والعلم

سيجعل المشاكل الاقتصادية كلها مباحج ومناعم حين يوفر من الرخاء ما لا يخطر ببال .

إن العلم الذى أحال الصحراء إلى مزارع .. والذى أنجب من الأنعام الهزيلة سلالات فذة تعطى الواحدة منها من اللبن فى حلبة واحدة ، مثلما كانت تعطيه سبعون أو ثمانون .. والذى أخرج من الفول السودانى وحده قُرابة مائتى نوع مايين غذاء ، وكساء ، ودواء .. والذى بسط يده إلى القطب المتجمد ، داعياً إياه إلى الاستسلام كي يستثمره ويزرعه .. والذى أزل كثيراً من الأمراض المصيبة عن عروشها الباغية ، وخفف نسبة الوفيات ..

العلم الذى عكف على العقل الإنسانى ، وعلى النفس البشرية وبدأ يكشف أسرارها . ويسبر غورها .. والذى صعد بالآلة وبالصناعة إلى ذروة السمل والإنتاج .

العلم الذى طار إلى القمر ، ثم جاوز القمر إلى الشمس .. هذا العلم ، هو الذى يحمل البلمس الشافى لكل متاعب الإنسان ومصاعبه ، وهو الذى سيقوم بتطوير الإنسان تطوراً كاملاً فى كل مجالاته الخلقية ، والفكرية ، والاقتصادية ، والاجتماعية .

ومشكلة الإنسان إذا كانت له اليوم مشكلة ، هى ضعف ثقته بالعلم ، وضعف قدرته على مسامرة العلم .. ولكن حتى هذا الأمر ، سيتولى العلم علاجه ، وليرفعن الإنسان إلى مستواه فى يوم قريب ..

هذه تقريبا — هي الفلسفات المعاصرة التي تعمل في خدمة الإنسان ، وهذا هو منطقها .

فأين الإنسان من كل هذه الفلسفات ...؟؟

إنه خالقها جميعاً ، ومبدعها . ولقد كانت كلها مستقرة في رُؤىة ^{وَقِيَّة} وفوق فطرته منذ أيامه الأولى على هذه الأرض وفي أشد عصوره الماضية جهالة وحُلكة .

وإنا لنستنبط من هذه الظاهرة رأياً نحسبه صحيحاً .. هو أن شرما يصيب البشرية من تمزُّق وخلاف ، إنما يحدث يوم تعزل الإنسان عنها وتنسأه .

فمعظم نزاعنا الديني ، والعلمي ، والمذهبي ، كثيراً ما يسببه أننا نتعامل كما لو كنا عوالم شتى متنافرة .. ولسنا صفاً واحداً ، تتوسطه حقيقة معلومة هي الإنسان ..

إن الفلسفات ومناهج التفكير التي عرضناها آنفاً تمثل كل ألوان الصراع الفكري القائم في مجتمعنا الإنساني اليوم .. فلننظر الآن كيف أن « الإنسان » يتضمنها جميعاً ، ويتطلبها جميعاً كحاجات أساسية له وحياته منذ وعى نفسه ، وليس اليوم فحسب ..

فالتزعة الروحية مثلاً ، تتمثل في الوجدان الإنساني من قديم عهده . كما تتمثل في وجدانه من قديم ، قيمة التركيز على وجوده ،

وقيمة الإنتاج وفاعلية علاقاته ، وقيمة العلم والتجربة .

كيف حدث هذا ؟؟

فلنفحصها جميعاً . واحدة واحدة . .

x x

لقد أحسَّ الإنسان قديماً ، وقديماً جداً ، حاجته إلى الدين ،
فذهب يتكشفه .

وقد تبدو كلمة — يتكشف — هنا ، انحرافاً وتجيديفاً .

قد تكون عسيرة المضم لدَى أولئك الذين يرون أن الدين هو
الذى اكتشف الإنسان . ولكن الحقيقة هي ما نقول : إن الإنسان
اكتشف الدين . . ولكأنما اختارت الحكمة الإلهية له هذا الطريق ،
ولسوف نوضح هذه النقطة في فصل قادم . والآن نضرب لما نقول مثلاً .
تقدمه لنا وثيقة لا تكذب هي نبأ إبراهيم في القرآن الكريم .

وإبراهيم — كما نعلم — هو الأب الروحي للديانات الثلاث —
اليهودية ، والمسيحية ، والإسلام .

لقد رأى إبراهيم القمر بازغا يتلألاً ، وكان آتئذ يبحث عن رب
يعبده . ويشبع بعبادته حاجة ملحة في نفسه ، ويملاً فراغاً أضنى وجَدانه
قلقاً وخوفاً . فأشار للقمر الذى بهره نوره ، وقال : « هذا ربى » . .

ولكن القمر أفل .. وأدركته الليالي التي يحتنق فيها ضوءه ،
ويتحول إلى محاق .. فهزّ إبراهيم كتفيه اسفاً .. وقال : « لا أحب
الآفلين » ..

وأتجه صوبَ الشمس ؛ فلما رآها بازغة ، قال : « هذا ربى . هذا
أكبر » ...

فلما أفات ، قال يا قوم إني برىء مما تشركون ..

ومضى إبراهيم يبحث عن دينه ، بل يبحث عن ربه وإلهه .
وإنه ليتصور الإله كإله مطلقاً .. ولقد ابتنى الكمال فى أقرب
مظاته ، وهو القمر المضى .. ثم فى الشمس المشرقة باعثة الدفء والحياة .
حتى إذا اكتشف حاجتهما إلى الكمال . ضنَّ عليهما بالربوبية ..
ولم يكفَّ إبراهيم عن بحثه واستشرافه ، لأن حاجة فى أعماق نفسه
البعيدة تحفزّه وتدفعه — وإبراهيم فى بيئته وفى عصره ، كان يمثل أعلى
مناسيب الذكاء الإنسانى .

انظروا طريقته فى البحث عن ربه ..

إنه مع كونه مُخْبِتاً عابداً ، يبحث بحث فيلسوف حر ..

يفتش فى الأنهار ، والبحار ، والزرور ، وبين الخصب والتماء ،
حتى إذا لم يجد فى الأرض ما يمثل صورة الكمال الإلهى عنده ، يتجه
إلى السماء ويركز بصره على أكبر أجرامها .. حتى إذا لم يحقق له مثله

الأعلى ، ينفض عقله وقلبه من المجسمات جميعاً . . ويشير إلى السرّ
الأكبر الكامن في الحياة وفي الكون ، ويهتف وقد وجد يقينه :
« إني وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض ، حنيفاً
مُسْلِماً ، وما أنا من المشركين » . .

مَنْ هذا الذي فطر السموات والأرض ؟ ؟
ما صورته ؟ ؟ ما مشهده ؟ ؟ ما مكانه ؟ ؟

ذاك شيء لا يشغله الآن . . إنما يعنيه وجود الرب التقدير الكامل
الذي يملأ فراغ نفسه الطلّمة ، والذي يفسّر وجوده ، ما في هذا الكون
العجيب من آيات بينات . .

ولقد جاءت من بعد إبراهيم عليه السلام ، كما جاءت من قبله مواكب
الأنبياء والمرسلين . . وقامت الأديان والشرائع ، وسار على الأرض آلاف
من القديسين والحنفاء ، فما زادوا في الجوهر شيئاً عن رؤية إبراهيم
هذه الرؤية التي زاملت الإنسان من فجر تاريخه شعوراً مُكْبِحاً ،
وهتافاً دائماً يدوي في أعماقه والتي أجاد إبراهيم إدراكها والتعبير عنها .

x x

وكما أحسّ الإنسان حاجاته الروحية واتمسكها في الدين ، أحسّ
كذلك حاجته إلى التركيز على وجوده

لقد ولد الانسان في مهده وجوديته .. وحين بدأ يعي نفسه كان يحقق وجوده المحض بطريقة تلقائية فطرية

لم يكن ثمة أوامر ، ولا نواه ، ولا قيود ..

ولم يكن يمثل حياته بل كان يعيشها كاملة غير منقوصة

وكان قدره الشخصي صاحب الكلمة الأولى ، والعليا في توجيه حياته . فليس هناك حكومة تخضعه ، ولا مجتمع يصهره

ولقد مكث طويلا ، يدور في فلك وجوده المحض .. وحتى بعد أن خشي العزلة على نفسه وعلى كيانه ، ونادته ضرورات بقائه ليندمج ..
فرديته أمينة على حقوق ذاته ، ساهرة على دعم وجوده .

كذلكم أحسن الانسان في طفولته المبكرة حاجته إلى تنظيم إنتاجه .. وأحسن .. ولا أقول وعي — أهمية علاقات الإنتاج . بالنسبة لمصيره . وإن الطريقة التي كان يفرق بها الإنسان الأول بين الملكية الشخصية ، والملكية العامة لتكاد تبهر الأبواب بما تكشف من إحساس ذكي بأهمية علاقات الإنتاج

فالإنسان في ذلك الدهر الأوّل كان يقدر الملكية الخاصة ولا يسمح قط بالانقياد عليها .. وبلغ من ارتباطه بها أن كان يأخذها معه إلى قبره بعد موته ، حتى الزوجة باعتبارها ملكا له . كانت تفقد

حياتها حين يموت. زوجها وتأخذ مكانها إلى جواره في القبر بين ممتلكاته الخاصة . . !!

هذا الولاء الضارى للامتلاك لا نجد له أثراً حين تفادر الأشياء الخاصة إلى المنافع العامة كالأرض مثلاً . .

فالأرض عند ذلك الإنسان كانت كالماء والهواء لا تباع ولا تُملك . .
وهي ملك لكل الذين يعيشون عليها ويمملون فيها . . !!

وليست الأرض وحدها ، بل والقوت الذى يخرج منها .

وكم يأخذنا العجب ، حين نعلم أن الإنسان الأول وضع لنفسه ولجماعته تقليداً : ألا يقرب طعامه إلا بعد أن يقف خارج كهفه ، ويصرخ مندوياً بطريقة خاصة يدرك كل من يسمعها أنها دعوة إلى طعام .
واعتر الإنسان البدأى بهذه المشاركة في الأرض التى كانت الوسيلة الوحيدة لإنتاجه عندما وجد أنها تتيح لأفراد الجماعة علاقات ودودة لا أنانية فيها ولا نزاع .

ومن البقايا المتخلفة عن ذلك الإنسان القديم ، التقى « الفرد رسل ولاس » ببعض منها في أمريكا الجنوبية فقال (١) :

« لم أجد بينهم قانوناً ، ولا محاكم سوى رأى الهام الذى »
« يعبر عنه أهل القرية تمييزاً حراً . . »

(١) كتاب « قصة الحضارة » تأليف ديودانت

« فكل إنسان يحترم حقوق زملائه احتراماً دقيقاً .
« والاعتداء على هذه الحقوق يندر وقوعه أو يستحيل
« إن الناس جميعاً في مثل هذه الجماعة متساوون تقريباً .
« كذلك التقي « هرمان ملقييل » بقوم آخرين في جزيرة « ماركساس »
قال عنهم :

« أثناء وجودي بين قبيلة التابجي لم يقدم أحد قط
« للمحاكمة بتهمة الاعتداء على غيره من الناس ، وسار
« كل شيء في الوادي سيراً هادئاً متسقاً على صورة
« لا تجد لها مثيلاً في الجماعات المسيحية مهما اتفقت منها
« خيرها ، وأصفها ، وأتقها
« وإن في هذا القول منى لجرأة أستبيحها ، لأنه قول
« صدق .. »

x x

كذلك أحس الإنسان قديماً جناً ، قيمة العلم ومارسه قبل أن يعرف اسمه
نعم مارس الإنسان العلم التجريبي على النطاق اليسور . .
لم يكن يملك العامل ، ولا الأجهزة ، ولا المختبرات ، بل ولا الوعي

الذى يلاحظ به الظواهر ، ويستنبط به القوانين ، ومع هذا أحسن حاجته للمحاولة العلمية ، وعبر عنها في حدود طاقته ، ومنضى يكتشف ويستخدم ، فاكشف النار ، واستخدم الحديد ، وما وقفت به القناعة عند شيء واحد ، بل كان دائماً يجاوز الأشياء إلى خير منها فهو - مثلاً - بدأ يولد النار من الشرر المتقاذف حين يطرق حجراً بحجر وكان من الممكن أن يكتفى بهذه الوسيلة بإدامت تظفره بحاجته من اللهب غير أن هذه الوقفة ضد طبيعته ، وما دام قادراً على تصوّر وسيلة أفضل فلن تهدأ نفسه حتى يبلغها ويخرجها إلى الوجود وهكذا يترك الحجر إلى أدوات تقدهح لها النار ، مضى يشكها ، ويطورها في دأب يشير إلى إصراره القطرى على اكتشاف الأشياء والسيطرة عليها . . واليوم ، نبصر لكل مظاهر التقدم العلمى جذوراً في المحاولات البعيدة الفريرة . .

فالصواريخ الموجهة : ليست إلا امتداداً لنفس المحاولة التى بدأها الإنسان القديم بقذف الحجر ، والرى بالمقلاع . .

وأحدث وسائل إطفاء الحريق اليوم ، امتداد لمحاولته الأولى ، إطفاء النار بالطين . .

ووراء كل ظاهرة حضارية ، وكشف علمى ، ملايين المحاولات ، والحلقات التى يُعتبر كل منها أثراً لما قبلها ، وسبباً لما بعدها .

وإذا كان الإنسان الأوّل لم يدرك المفهوم الذى يدركه أسلافه

اليوم لكل من العلم والحضارة ؛ فإنه قد أحس في عمق حاجته إليهما ،
ومارس كلا منهما ممارسة فطرية .

مارس العلم ، كشيء يسيطر به على الطبيعة ، ومارس الحضارة ،
كجموعة من الاستجابات تطوّر حاله إلى أرق وإلى أفضل .



إن الإنسان يحقق ذاته ويمجاوزها دائماً . . والمستويات التي مرّ
فيها من استشرافاته الدينية ، والعلمية ، والفلسفية تختلف وتتفاوت
لهذا السبب - أعني مجاوزة ذاته .

ولكن القاعدة التي لا تكاد تتخلف ، والتي ينبغي أن نكون على
وعي بها هي أنه يسير عبر نفسه .
إنه يتلقى احتياجاته ويستجيب لها . . ويكتشف قدراته
ويعبر عنها .

ونفسه هي كل هذا العالم المتلّء المقم بالأسرار . . عالمه النفسي ،
والعقلي . . عالم شعوره ، وفكره ، وإرادته .

لهذا يكون ظلماً أكيداً له ، وجهلاً واضحاً به ، أن نسجنه في زاوية
من زوايا وجوده الفسيح المتراحب ونحصر كل استشرافاته ونشاطه في
انعكاسات هذه الزاوية وحدها .

ذلك أن جوهر العمل الإنساني ، هو تحقيق الكيان الإنساني ، ودعْم انتشاره المستمر ، ونموه اللانهائي ، حتى يتمكن الإنسان دائماً من عملية التخطي والتجاوز التي يتم بها معرّاجه .

والكيان الإنساني متعدد الاحتياجات كما أسلفنا ، ومن ثم فلا بد أن تحظى بالتقدير والاحترام كافة استشرافاته الدينية ، والعلمية ، والفلسفية ، مادامت وثيقة الصلة بنقائها الفطري . ومادامت بمنأى عن الإضافات الكاذبة المفتعلة التي تطفلت عليها عبر الزمن .

وهكذا نتلقى بالحفاوة سعى الساعين لتحرير وجودنا ، والساعين لإعلاء كلمة الله في أفئدتنا ، والساعين لربطنا بحركة التاريخ ربطاً يجعلنا سادة الإنتاج لابعبيده ، والساعين لأرباب مكانة العلم ، والداعين للاعتماد عليه في كل شئوننا .

ونحن نبارك الحوار والجدل ، بل والنزاع الفكري بين هؤلاء جميعاً بعضهم لبعض إذا كان تركيز كل فريق منهم على اتجاهه يعني إبراز المزايا النهائية ، أو الممكنة لهذا الاتجاه . . أما حين يعني هذا التركيز التفرد والسيطرة ، بمعنى أنه وحده الحق ، وما سواه باطل وغرور ... فأتدّ يحق لنا أن نشك كثيراً في قيمة هذا الادعاء

لسنا نحاول بهذا عقد صلح بين الفلسفات ووجهات النظر الكبرى .

إنما نريد أن نركي فكرة تبلغ من اهتمامنا أقصاه . ، هي أن الإنسان

— كما أسلفنا — يسير عبر نفسه .. ونفسه عالم مملوء بالاحتياجات .
وطبيعته النهائية لم تعرف لنا بعد حتى تتعسّد مزاجها الأوحّد .

ولذا ، يتحقّق جعله الميار لكلّ عمليات تطوره وحياته . . ويتحقّق
احترام احتياجاته النابعة من أعماقه .

ولقد حدّق الإنسان الدرس من أقدم عصوره . فواعم ثروامة
فطرية ذكية بين كلّ احتياجاته دون أن ينقسم من أجلها على ذاته .

كان يرسل الطرف في خشوع نحو معبوده . وفي نفس الوقت يتابع
محاولاته التواضعة للكشف والاستخدام اللذين يسيطر بهما على عالمه ،
وكان يكشف علاقاته وينظمها . ويدّعم وجوده — في ذات الوقت الذي
يبني فيه مجتمعه . .

صحيح أن بعض مراحل تقدمه ، تفسح الطريق دوماً لمراحل أخرى
جاء دورها . . لكن ذلك لا يعنى تهديم بنيانه . . بل يعنى تكامل البناء .

وبعبارة أخرى نقول : إن الإنسان خلال تقدمه لا يفقد السيطرة
على نفسه ، وإنما يُمرّزها ويظفر بالكثير من وجوه إدراكها . . وهو
بهذا لا يتخلّى إلا عن تلك الاحتياجات المارضة التي كان لها دور موقوت .
بينما يظلّ متشبّثاً بالأخرى التي لها بجوهره وشأج وأسباب .

والإنسان لا يعرف أنصاف الحلول ، ولا يقفّل راجعاً عند منتصف
الطريق . وإنما يذهب بمرآثره وبأشياءه إلى نهاياتها . . ثمّ يجاوزها إلى

سلوك يتضمن أسباب كفايته في مستوى أعلى ..

وكما أنه قادر على تحويل غرائزه الحيوانية إلى حاجات إنسانية ..
فسيكون قادراً على تركيز هذه الحاجات في النمط أو الأنماط الملائمة
وعلينا - إلى أن يفعل هذا - أن نحترم احتياجاته القائمة ..

إن الذين يحاولون وضع الإنسان داخل إطار فلسفي معين يشبهون
الذي يحاول تركيز أخبار الهرم الأكبر في هذه العبارة « مجموعة من
الحجارة المرسوسة في ارتفاع طوله ... وقاعدة عرضها ... » !!

فالهرم الأكبر فعلاً مجموعة من الأحجار ، ولكنه ليس ذلك
وحسب .. بل هو أسرار وتاريخ ، وحضارة .. هو عالم حافل بمعجزات
العلم ، ومتطلبات الروح ، وعمل السواعد الشداد !!

كذلك الإنسان لا يستطيع أحد أن يدّعيه لنفسه ، لارجل الدين ،
ولا لارجل العلم ، ولا لارجل الفلسفة ..

ومصايره ليست بيد معتقده وحده ، ولا بيد الفلسفة ، وحدها
ولا بيد العلم وحده ..

إنما هي بيده .. يد الإنسان العائش وسط احتياجاته ، المدرك
تبعات حياته .

وكما تألق هذا الإنسان في قلب محمد والمسيح ، وموسى وإبراهيم ،
تألق أيضاً في قلب بوذا .. وتألق كذلك في قلب الفارابي ، وابن رشد ،

وابن سينا ، وأرسطو ، وهيجل ، وماركس . . . وتآلق أيضاً في قلب
كوبرنيكس ، وابن يونس ، وجاليليو ، ونيوتن ، وأنيشتاين ، ودارون ،
وجابر بن حيان ، وابن مسكويه وتآلق في قلب أبي بكر الرازي ،
وباستير . . . وفي قلب المرّي وشكسبير .

وهو في كل هذه التآلقات التي تفاوتت منازلها ومصادرها لم يكن
يثنّزه أو يزجي فراغاً . . . وإنما كان يعبرُ نفسه ، ويعبرُ عنها .
كان يكشف عن حاجة في صميم كيانه ورسالته ، تدعوه للتجاليق
في كل هذه الآفاق جميعاً . . . آفاق النيب وآفاق الشهادة . . . آفاق الدين ،
وآفاق العلم ، وآفاق الفلسفة . . .

الإنسان مادة حيضاته

كان « قولتير » يقول : « أريد أن أعرف الخطوات التي سارها الإنسان من الهمجية إلى المدنية » و — قولتير — بعبارة هذه يصور حاجة من أذكى حاجات وعينا الإنسانى .

فمعرفة كيف سار الإنسان ذلك الشوط المديد المُنْهَك ، وكيف غادر الغابة إلى المدينة ، والوحشية إلى الحضارة ، وفي أية قافلة مفتحة مُكابدة اجتاز الصعاب ، وتخطى الأهوال ، واقتحم المخاطر . .

معرفة هذه ، وحسن إدراكنا لها أمر ذو بال وخطر ، في تقييم الإنسان واكتشاف دوره .

وإذا لم يكن هذا الكتاب مجالا لتفاصيل هذه المعرفة ، وتتبع خطوات الطريق جميعه ، فإنه — وحسبه هذا — سيكتفى منها بالسَّمت التاريخية التي تنبئ في صدق ، كيف كان الإنسان ، ولا يزال ، مادة حضارته . لقد أَلِفْنَا أن نربط بين المظاهر الحضارية ، وبين الطبيعة .. أوبينها ، وبين ظروف أخرى موضوعية .

فمثلا ، الحضارات التي قامت على شاطئ البحر الأبيض ، وعلى شطآن أنهار النيل ، والفرات ، ودجلة ، والكنج ، والدانوب ، والسين والتايمز . . كثيرا ما نجعل هذه الشطآن مادة تلك الحضارات .

ونحن ندرك بدهاءة أن هذه الحضارات لم تكن شيئا ثاويّا داخل أصداف البحر ، وقيعان الأنهار .

ولطالما لبثت المحيطات والبحار ساجية أو هادرة ، تصطفق أمواجهـا
آلاف القرون في خواء مُوحِش حتى أُنْأَها الإنسان .. وعندئذ ملوَّعها
لأغراض وجوده ، وغرَّس على ضفافها المهاجمة مباحج فنه وروائع
حضارته .

وكذلك نصفُ عصرنا هذا بمصر الآلة .. وننطق كلمة « الآلة »
في قُتون ، وهُيام ، وتبثُل .. وكأنما نريد أن ننسى في ضجيجها الحافل
شأن خالقِها العظيم .. الإنسان .. !!

الحق أننى بهذه السطور أقرر بديهة معروفة .. وليس أسوأ ما فى
الأمر حاجتنا إلى تذكرها وتذكرها ... بل حاجتنا إلى التوسل بها للدفاع عن
الذكاء الإنسانى الذى هو فى عصرنا هذا موضع التندر والالتهام .. !

أجل ، إن الذكاء الإنسانى الجدير بكل ثقة وكل حفاوة وكل احترام
يُتهم اليوم ، كما اتهم فى عصور سالفة بجريمة القتل ، والقضاء على الجنس
البشرى كله ..

لقد كان هذا شأن الناس معه فى عصور خلت .. بيد أنه فى عصرنا
هذا يأخذ أوفى حظوظه من هذا الاتهام .. !!

كلما اخترع سلاحاً جديداً .. كلما اكتشف من قارات المعرفة
والملم جديداً .. طار صواب الناس ، وقالوا : وداعاً للحياة .. شهيدة
ذكاء الإنسان وغروره .

والناس في هذا التطير^{*} معذرون ، ومامون .. معزرون .. لأن
الذكاء الإنساني في انطلاقه الجسور يخطف أبصارهم ، ويفجأهم
بالمعجزات التي ما كانت تخطر لهم ببال ، فيتركهم سُكاري ، وما هم
بسُكاري .. !

ومامون .. لأنهم لا يسطون عقولهم بمض البسط فتعود إليهم
بكل أسباب الثقة بذكاء الإنسان .

لأنهم يركزون أبصارهم على الأفراد ، والجماعات ، والحكومات ،
والمخترعات ، والأحداث ... وطبيعي أنه من اليسور لهذه القوى إذا
احتدم التناقض بينها واضطربت موازينه ، أن تنتهي إلى كارثة الختام ..
بيد أنهم ينسون الحقيقة الناصبة الفاعلة والبائرة وسط هذا
الشّتات .

أجل ، ينسون الإنسان .. !

وسيدو لكثيرين أن يتساءلوا : وما الإنسان ؟ . أليس هو هذه
الأشياء التي سلفت : الأفراد ، والجماعات ، والأحداث .. ؟؟ .

أجل ، ما الإنسان الذي هو مادة حضارته ، وأستاذها ، وخالقها ؟
هل هو الفرد .. ؟ أم هو الجماعة .. أم هو التاريخ والحركة الإنسانية
الدائمة .. ؟؟

أم هو شيء خارج عن هذه جميعاً .. ؟؟

الحق أنه لا بد من تتبع التفكير الإنسانى فى هذه المسئلة قبل أن
نظفر بجواب ؛ فقد اختلفت أحكامه ، وتمددت افتراضاته فى سبيل
الوصول لمن صاحب الدور الفعال فى بناء حضارتنا .

يخرج من بين الجماهير الطامية ، والجموع الفقيرة أفراد يرتفعون فى
الأفق كالشموس .. هذا رسول ، وهذا عالم ، وهذا فيلسوف .. ولا
يكادون يُطلُّون على الناس برسالاتهم حتى يلقفونهم ويقودونهم إلى الطريق
الذى يختارون . ونبصر أثرهم فى توجيه الحوادث واضحة ، فننعمهم بأنهم
الغَيْرُون وجه التاريخ . ونرى الخلود الذى يظفرون به عَبْرَ الأجيال
ويتفوقون به على الزمن فلا يداخلنا ريب فى قيمتهم كأفراد أفذاذ ..

• — مثلا نسمع اسم سقراط ، فنتساءل من فورنا أين أمة سقراط ؟
أين أثينا التى ظهر فيها وخفق فى سمائها .. ؟

لقد فنيت أمته ، وفنيت مدينته ، وبقي — الفرد — سقراط يتنقل
فى وعى الأجيال .. بل لقد تحول إلى شمس بشرية ، دارت فى فلكها
كواكب من البشر ونجوم ..

• — ونسمع اسم نابليون ... رجل كتب فى طفولته وهو تلميذ
صغير لافتة وضعها فوق مكتبه « يجب أن أكون جنرالاً » .. !

ومع مطلع الصباح كل يوم ، كان كما يقال — يستقبلها في مَرَح صياني ، وأيضاً في جِدِّ طفولي .. ويؤدي لها تحية عسكرية ، ويصرخ « يجب أن أكون جنرالاً » وأياً ما يكون شأن هذه القصة ، فقد كان جنرالاً .. وامبراطوراً ؛ وغازياً ؛ فاتحاً .

ولقد ذهب يقود بقرديته جيشاً لا يتعب ، ولا يسأم ، ولا ينهزم حتى التقي أخيراً بالجنرال — ينائر — على حد تعبيره فجمدته ثلوجه . وبدده صقيعه .. وحين كف الفردنابليون عن العمل وتخلف عنه حظه رجع التاريخ عن الطريق التي كان سائراً فيها معه . وعاد يلمس طريقاً أخرى هكذا تبصورتنا دور الفرد في مناصرة نابليون ..

● — وفي مستوى أعلى يتبدى لنا دور الفرد في رجل مثل «ماركس» رجل حادّ الذكاء ، إعصارى الإرادة ، كتب «رأس المال» فحرك به المعرفة الإنسانية وغير اتجاهها ، وأثار في أعماق المحيط البشري مدّاً ثورياً عالياً .

ومن المسلم به أن هذا الفرد بذكائه النفاذ ، بدأ يدفع التاريخ منذ أرسل نذيره ، وهو بهذا يشير إلى دور الفرد في صنع التاريخ ، وبالتالي في إنشاء الحضارة ..

● — وفي مجال السياسة يشرئب أمامنا رجل ملأ الدنيا وشغل الناس ، هو «بسمارك» ..

هذا الألماني الداهية ، ماذا كان مصير ألمانيا ، والاتحاد الألماني ، بل والتاريخ الألماني كله لو لم يظهر هذا الفرد المغمم ذكاء وحيلة .. والذي يحمل إرادة لا تعرف التهيّب ، ولا التردد ، ولا المجزؤ .. »

x x

هذا منطقنا حين يهزنا دور الفرد ، ويجذبنا بريق بطولته ..
لكننا نمود فننهر بضياء آخر ، وننشئ منطقاً آخر - حين تناديننا
« الجماعة » كاشفة عن كفايتها وسلطانها .. عندئذ نتجه صوبها ،
ونكاد نزع الراية من يد الفرد ، ونسلمها إياها ..
فكل فرد مهما عظم دوره ، واتسعت كفايته ، ليس في التحليل
النهائي سوى ثمرة يثثته ومجتمعه

• • فسقراط - مثلاً - نشأ في مجتمع يتمتع بحرية سابغة في الفكر
والقول والعمل . مجتمع يمارس الفلسفة على نطاق واسع ، ومع هذا فشمة
فراغ كبير بين تفكيره ووجدانه . فهو - أعني المجتمع - يتحدث في كل
شيء ، ويفلسف كل شيء ، ويتعقب بالفحص والتفسير كثيراً من
ظواهر الكون والحياة . بيد أن وُجدانه يتخشع للأساطير وينتجت من
الحجارة آلهة معبودة

إنه يحس بيديه سامة ، أن الأرض كرة ، وأن النرة تنطوى
على طاقة هائلة ..

ثم ينتقل من هذا الحس الذكى إلى الخشوع الصّارع أمام آلهة
الأولب الذين يتداول عنهم من أنباء النزاع والصراع والتنافس ما يضحك
ويثير .. ! والمجتمع يحسّ هذا التناقض ، ويتطلب من يحل عقده . أجل
يتطلب رجلا ذكياً يملأ الفراغ بين عقل الجماعة ووجدانها .. أو بتعبير
آخر ، يحف بعقل الجماعة نحو غريزة القطيع فيها ، وينزع من الخرافة
الأرض التى تقف عليها ؛ ويضع أمام كل أسطورة علامة استفهام ضخمة

وهكذا ظهر أقدر الناس على هذا العمل ، وكان سقراط ..

● ● — ونابليون .. ماذا كان نابليون ؟؟

إنه عمرة حكومة الإدارة فى باريس من جانب . ، والطبقة الوسطى
« البرجوازية » من جانب آخر .. لقد انتدبته حكومة الإدارة ،
كقائد عادى لحملة عادية .. فلما كشف عن كفاية عسكرية تلائم
أطباع هذه الطبقة وتستطيع أن تخدم أهواءها ، تلقفته البرجوازية
الفرنسية ، وسلطت عليه الأضواء ، وتولته بكل وسائل الدعاوة ،
وصنعت له الأبحاد التى جعلته بطلاً أى بطل : . ومن ثم ركب نابليون
ثبيج الشهرة وسُخِّرَتْ له كل قوى دولته فحضر بها ذات المين
وذات الشمال .

• • • — وماركس

لقد التقى بشبابه في مجتمع ثائر متطلع .. فقاطمة « رينانيا » التي
نشأ بها ، كانت قد رحبت بجيوش فرنسا التي ستنقذ أهلها من الأقطاع ،
وتُجهز على السلطان المطلق الذي يميث به في الأرض فسادا ، الأمراء
الإقطاعيون . ولكنها بعد عشرين عاما قاست خلالها قسوة الفرنسيين
سيا . في نهب الضرائب من أهلها ، عادوا ييممون وجوههم شطر
« بروسيا » . ثم يماودهم الجبن مرة أخرى إلى فرنسا بعد أن أذلهم من
جديد الحكم البير وقراطى الاضطهادى في بروسيا :

وكانت الأفكار الاشتراكية ترحف .. بل كان شبح الشيوعية
— كما يقول لوفافر — يهدد أوروبا ويهيم في آفاقها .. كل هذا قبل
أن يخطط « ماركس » سطرأ واحداً في الماركسية .

ولقد بدأ شاعراً ، يهوى الشعر ويعد نفسه ليسكون أديباً ، وكان
عضواً في نادى الشعراء . . ولكن روح الجماعة التي يعيش بينها ،
وانطلاقها الثورى آتئذ ، والأزمات الاقتصادية الماحقة ، والاضطهاد الوعر
الذى سلكه غليوم الرابع ، كل هذا لوى زمام « ماركس » إلى الفلسفة
ثم إلى الماركسية نفسها .

هكذا نرفع لواء الجماعة ، ونجد من المنطق الذى يُؤلِّق دورها ،
مثلاً وجدنا من قبل ، المنطق الذى يُجَلِّ دور الفرد .

بيد أن وعينا لا يلبث أن يتجه نحو مسارٍ آخر ، إذ يبصر التسلسل
الواضح ، والوعى المستترّ فى حوادث التاريخ وفى حركته ، فينادى
بأن صاحب الدور الحقيقى فى تطور الناس وحضارتهم إنما هو التاريخ .

• • • — فردية سقراط ، ومجتمعه ، كانا عاجزين عن إنجابه
وإبداع عبقريته لولا حركة التاريخ التى كانت قد بلغت بأئمتنا ، وبالفلسفة فى
أئمتنا مُستوىً عالياً يتيح ظهور مثل هذه الموهبة الشاخنة .

وآية هذا ، أن « سقراط » لم يكن يمثل مجتمعه . . بل كان أكثر
من ذلك ، يمثل الاستعداد التاريخى لهذا المجتمع .

أو بتعبير آخر . . كان يمثل الدور الحقيقى الذى يستطيع مجتمعه أن
يقوم به ، وإن لم يقم به فعلا لسبب أو لآخر .

ولكى نوضح هذا فنضرب مثلاً بجزيرة العرب فى جاهليتها .

إن الشكل الخارجى لتلك الجماعة ، كان يبعث على الظن بأنها لاتصلح
لتثير رعى الإبل ، وقرض الشعر ، وعبادة الأصنام ، ومماناة الرياح
الماوية عبر الصحراء .

ومع هذا ، فقد كان استعدادها التاريخى الذى لم يكن منظوراً
ولا محسوساً ، يؤهلها لأعمال باهرة سامقة . . ولم يكد الرسول عليه

السلام يلصقها لمسات هادية حتى انطلقت أسرع من الضوء في تحقيق
المعجزات . ١١ .

كذلك كانت أثينا . . كان استمداها التاريخي مختلفاً عن شكلها
الخارجي ولقد أدرك هذا سقراط الذي وعى حركة التاريخ واستجاب لها .

صحيح أن مجتمعه هذا ، هو الذي أكرهه على نحو ما أن ينسحب
من الحياة بجرعة من السم . . بيد أن هذا الحكم نتاج الهوى الاجتماعي
في أمة سقراط ، وليس نتاج الرشد التاريخي الذي ظهر فيما بعد ، وبعد أن
أيقظه سقراط بموته أكثر مما كان يوقظه في حياته .

• • • — و نابليون كذلك ، ليس ثمرة شخصه ، ولا ثمرة مجتمعه .

بل هو الابن الشرعي للتاريخ .

قد يكون ابناً عاقاً ، فالتاريخ ينبغي البرة والشرين ولكنه على
حال ، ابنه ، وثمرته .

والمنطق في تأكيد هذا ، يسير هكذا .

لقد سجل نابليون انتصارات هائلة عُرف بها وعُرفت به . . وكان
ناس زمانه وبعد زمانه لا يرون فوق خشبة المسرح سواه .

ولكن هل كان نابليون قادراً على براعته تلك لو لم تكن حركة
التاريخ معه . . ؟؟ كلا .

لقد كان التاريخ هناك ينتظر نابليون — أي نابليون — . أي أن

حوادث الماضي كانت قد انتهت في مسارها إلى نقطة تسمح بل تستحث
قيام مفاخر من نوع نابليون . . والتاريخ كما ينبغي أن نعلم ، كالمعلم .

لا يعرف الخير والشر ، ولا يقول هذا طيب وهذا خبيث . . وإنما
يعرف فقط ، هذا لازم لمعايير التطور ، أم غير لازم .

ولقد كان رُوح المعصر يهتف بواحد من طراز «بونابرت» ويُفتن به
فُتُونًا شديدًا .

كان التاريخ بحاجة إلى رجل يملأ أوروبا ذعرًا وقلقًا ، وينبث
بعروشها وامبراطورياتها الباذخة ، ويعمم بأية وسيلة مفاهيم الثورة
الفرنسية ، ويوقظ في الجماهير روح التمرد والرغبة في التغيير .

ولهذا رأينا بعض البلاد التي وطئها غازيًا تستقبل استقبال الفاتحين ،
عن إخلاص وحب ، لا عن خوف ومُسايرة . لأنها كانت ترى فيه
منقذًا كبيرًا . .

تُرى هل يقدر « نابليون » أن يعود إلى عصرنا هذا ؟؟
أعني ، هل يستطيع أحدهما تكن مواهبه وقدرته على المغامرة
وولعه بها أن يمثل دور نابليون اليوم ، يمشى في الأرض غازيًا . . يفتقر
بدولة ، ويتعشى بأخرى ؟؟

كلا . . ولقد حاول هتلر أن يكونه ، فانتهى كزوبعة ضالّة . . !
لماذا . . ؟

لأن روح العصر مختلف .. وحركة التاريخ تتطلب نوعاً آخر من الرجال ، ومن الأحداث .. وهى — مثلاً — تؤثر اليوم « غاندى » واحد ، على مائة ألف هتلى مجتمعين !

• • • — وماركس :

ما كان نبوغه الشخصى ، وما كان مجتمعه بقادريه على منحه هذا الدور الهائل الذى قام به لولا الحدث التاريخى .. .
ذلك أن التمرق الذى كانت تمنيه الرأسمالية ، كان لابد أن يجد من يكشف عن أسبابه الدفينة ، ويتنبأ له بمصيره .
آنثد — الذى كان يرسل نُذُرَه ، وإرهاصاته ،
مر به ويرسم له طريق العمل الذكى الواعى المتأبر
رئس « علامَة اجتماعية » تحمل سمات مجتمعهما ويبيئها
ب . . بل كان « علامَة تاريخية » تشير إلى مقادير للتاريخ جديدة
وسنك أن تأخذ دورها .

• • • — وبسارك :

ماذا كان نبوغه ، ومجتمعه ، سيمطيانه ، لو لم تكن الظروف التاريخية قد حددت ساعة الصفر للاتحاد الألمانى . . وأسرت إلى
« بسارك » بمعامده ١٩٠٠

ولقد اعترف هو بهذا اعترافاً واضحاً فى خطبة ألقاها فى الريخستاغ
الألمانى ، قال :

« ليس بوسعنا أن نتجاهل تاريخ الماضي ، ولا أن نصنع
« المستقبل . . »

« وإن الناس ليبالغون في تأثيرى على الحوادث التى
« عرفت — فقط — كيف أستغلها . . »

« ولكن لا يخطر ببال أحد أن باستطاعتى صوغ التاريخ
« فما أنا بقادر على ذلك حتى بالاشتراك معكم . »

« صحيح أننا مما نستطيع مقاومة العالم، بيد أننا لا نستطيع
« أن نصوغ التاريخ وعلينا أن ننتظر حتى تتم حوادثه »



هكذا نضرب الأمثال لوعينا الإنسانى حين يشغفه دور الفرد
فيؤمن به . ثم حين يشغفه دور الجماعة فيؤمن بها . ثم حين يشغفه دور التاريخ
فيؤمن به ، ومع إدراكنا الحق لدور الفرد ، والجماعة ، والتاريخ ،
وأيضاً مع احترامنا للوقفات التى وقفها التفكير الإنسانى عند كل منها
الفرد ، والجماعة ، والتاريخ فإننا نريد أن نتخطاها جميعاً ، ونُجاوزها . .
معانين أن صاحب الدور الحقيقى فى كل تقدمنا وارتقائنا ، إنما هو الإنسان . .
أجل . . ليس هو الفرد . . ولا الجماعة . . ولا التاريخ . . ولكنه:
الإنسان .

وهنا يعود إلينا السؤال : وما الإنسان .. ؟؟

ولعل من الخير أن أعترف بالصعوبة التي أحسها وأنا أصور مفهوم هذا الإنسان الذي أعنيه .. ذلك أنني أحسّه أكثر مما أعرفه .. وأستشرفه برؤيا الحدس ، أكثر مما أبصره برؤية العقل ولكن هذا لن يمنعنا عن السير معاً صوب اكتشافه .

وأود أن أذكر أولاً ، أن خلافتنا الفكرى حول دور كل من الفرد ، والجماعة ، والتاريخ ، إنما يتضمن الرغبة في مجاوزة هذه كلها إلى شيء أقرب إلى الحقيقة إن لم يكن الحقيقة ذاتها .. وذلك الشيء هو الإنسان ..

فالحافز الحقيقي للذين يؤمنون بقيمة الفرد ، وينيطون به البطولة ، إنما هو في الواقع ، تكريم الإرادة الإنسانية ..
والحافز الحقيقي للذين يؤمنون بالجماعة ، وينيطون بها البطولة ، إنما هو تكريم التضامن الإنساني ..

كما أن الحافز الحقيقي للذين يؤمنون بالتاريخ ، ويضعون الزمام في يده ، هو تكريم التراث الإنساني ، والحركة الإنسانية .
فالإنسان هو الرؤية الحقة لنا في عالمنا الإنساني هذا ..

ونحن لانصاب بالقنوط من أمره ، واليأس من مستقبله إلا حين تنيب عنا حقيقته

وَكَايَّ من فيلسوف وعبقري تَعَشَّاه اليأس لهذا السبب .
فالأغريق حين رأوا التاريخ حلقة مفرغة ..

والرواقيون حين صاحوا في الناس : « لا تتوقعوا من المستقبل شيئاً » .. إنما ذهبوا هذا المذهب لأنهم لم يكتشفوا الإنسان ..

والفيلسوف الشاعر «جوته» حين يتنبأ بمستقبل لا يبدى الله فيه اهتماماً بالجنس البشرى ، ويرى من الخير أن يعيد الخلق من جديد ..
إنما يغلبه اليأس على هذا النمط ، لأنه لم يكتشف الإنسان

وأرسطو نفسه ، حين قال : «يا أجباني .. ليس في الدنيا أجباب» ..؟؟
— إنما قالها في ساعات غمٍّ عليه فيها حقيقة الإنسان

وكل الذين يمزلون الإنسان ، وينسَوْنَ مكانه بين صفوفنا ، وعالمنا .
كثيراً ما يفترسهم التشاؤم والقنوط

ومن سَجَب أن الذين واجهوا الحياة بأوفى حظوظ التفاؤل والثقة
والاعتدال من الأنبياء ، والرواد ، وقادة الحق والخير .. كانوا على وجدان
ذكي بحقيقة الإنسان .

هذا الإنسان كيف نتعرف إليه ..؟؟

هل هو نحن ..؟؟ أم هو شيء سوانا ..؟؟

أهو خارج عنا .. أم كامن فينا ..؟؟

الحق أنى لا أريد أن أعطيه معنى تجريدياً ، يفقده وجوده المادى العظيم .
ولكننى كذلك ، لا أريد أن أحصره فى تلك المعادلة الرياضية التى
تجمله حصلاً لمجموعة من الكربون ، والنيتروجين ، والأكسجين ،
والهيدروجين ، والكبريت والملح ، والحديد ... ؟
وإنى لأبدأ تعرفى إليه بملاحظة تطورنا البشرى الهائل

x x

• إنه - أعنى التطور - يعضى داخل سلوك مليء بالتناقضات والعوائق .
ومع هذا تبنى نتائج دائماً ، كإلو كانت مقدماتها على حظ عظيم من
الدقة والتناسق ، وكإلو كان طريقها مهذا مثلاً جلياً متراً بالحوافز .
ونضرب لهذا مثلاً نعيشه الآن كما عاشه أسلافنا جميعاً فجئنا من
الإنسانى ، يمانى من الأناثية فى كل مكان ..

الأفراد . يُفَن كل فرد بنفسه ، ويضع قائمة مطالبه من الحياة ،
كما لو لم يكن هناك آخرون ينبغى أن يكون لهم منها نصيب .
كل فرد ، لا يكتفيه أن ينال حقه ، بل يريد ما ليس له بحق ، بل ،
وحقوق الآخرين جميعاً .

والجماعات كذلك ، كل أمة وكل دولة ، بهما زعمت لنفسها من
مُثل عالية . تتجه بطريقة تلقائية صوب نفسها ، وشمار كل جماعة -
أى جماعة - هو « أنا أولاً : وأنا ثانياً ، والآخرون أخيراً »

وطبيعى أن ما تقضى إليه هذه الأثانية من أثره ونزاع ، وحروب ،
يجرب الجهود الانسانية ، ويصيبها بشر ما يمزقها .

ومع هذا ، فالخاصل النهائى لسكل تلك العمليات الرديئة التعسة ، هو
التقدم نحو الخير ، ونحو الحق ، ونحو المحبة ، والخيرية والسلام
أجل ، إن الطريقة التى يتحول بها الشر إلى خير لتبهرنى ، وأستشرف
من خلالها الإنسان .

حين صاح « البابا إربان » عام ١٠٩٥ فى مسيحي أوروبا « إن الله
يريد منكم أن تقاتلوا عن دينه » وقرع بصيحته هذه أجراس الحروب
الصليبية .

كانت صيحته ، وكانت تلك الحروب بكل أهوالها ، جسراً عبرت
عليه حضارة العرب والإسلام ، وحضارة اليونان التى كانت مع المسلمين
إلى أوروبا . وتحولت رزايا الحرب إلى مكاسب تفوق كل حساب وتقدير .
كما كانت سبباً حاسماً ومباشراً فى الإقطاع هناك

وحين اكتسح أوروبا عام ١٣٤٨ وباء الموت الأسود ازدرد الآلاف
واللايين فى شراهة ماحقة . . ولكنه سرعان ما تكتشف عن خير
مذهل . . فقد خلق الأحداث التى كانت سبباً مباشراً فى إنهاء عهد الرقيق
ويدفع كهنة أورشليم بالمسيح إلى صليب كبير فىكون هذا الإنذار ببدء
مجدد وخلاود كلماته .

ويأتمر الأشراف في قريش بمحمد ليقتلوه .. ويضطرونه للرحيل عن
بلده وداره .. فتتحول هذه المحاولة الظالمة القاسية إلى تاريخ يتسع لحضارة
تملاً ما بين الشرق والغرب ، وتدوى في جنباتها دعوة القرآن ..

هنا ، الملح وجود الانسان ، وأتصوره مضموناً حياً لكل إمكاناتنا
الخطيرة ، ولكل أغراض وجودنا — يتود خطانا ، ويصطنع من آفاتنا
مزية ويمرجباً .

* *

• — وأبدأ تمرّني إليه كذلك بملاحظة خيالاتنا ..

كل خيالاتنا المضحكة عبر الأجيال ، تحولت إلى واقع رشيد أكيد
تخيلنا يوماً ، أن نظير .. واصطنع بعضنا في سداجة أجنحة ، وحلق
بها بضع ثوان ثم هوى ..

وضحكنا يومها ، وسخرنا وتندرنا .. وإذا الخيال الساذج يتحول
إلى واقع ياله من واقع .. !

وتخيلنا أن نركب البحر ، ونتخذ طريقنا فيه سرباً ، فألقى بعضنا
في مجرى ماء بجذع شجرة واحتصنه ، وإذا بجذع الشجرة يسير
سفناً كالجبال ، ويسخر البحر لنا ، كأنه يابسة ذلول !

وَتَحَيَّلْنَا « المدن الفاضلة » فإذا هى تأخذ طريقها إلى الواقع على
أتم نسق ، وفى أحسن تقويم ..

وفى كل شيء كان خيالاً بعيد المنال .. ثم صار حقيقة ، أسأل نفسى :
كيف حدث هذا ، وما معناه .. ؟؟

ومن الذى كان يتخيل .. نحن .. أم الإنسان .. ؟؟
وأتصور الإنسان كما لو كان « المضمون الحى » لكل تجاربنا
وقصوراتنا ..

أجل . أتصوره قد جاء الدنيا مُزوَّداً بكل تصوراتهِ .

وأحسب الأمر سار على هذا النمط .. فحين ودَّع حيوانيته ، وبدأ عصر
إنسانيته ، كان يحمل معه حصيلة كبرى من التجارب والمشاهد والعمليات
المهائلة المعقدة التى شهد تركيبها جزء فجزءاً .. والتى التقطها جميعاً
« لآشعُورُهُ » . واحتفظ بها فى قراره المَكِين ..

وإنَّ أقصى نقط انعطافه فى الماضى . ، تُشير إلى أقصى نقط كماله
فى المستقبل .. وإنه ليدفع كل القوى التى ملأ يديه لتحقيق نهج يكـ
يكون كاملاً ومفصلاً فى فطرته لآوعِيهِ ، وإن كان عقله الواعى
يكتشفه شيئاً ، فشيئاً . لقد عاصر الإنسان قبل أن يمس نفسه ، كل
أشياء الطبيعة حواليه ، رآها ، وهى تتكون ، وهى تتحل . وهى تتركب ،
وبَصُرَ بخصائصها ، واستقر كل هذا فى باطنه .. فلما بزغ فيه العقل

تحرّكت فطرته لتعبر عن نفسها .. بل لعلّ العقل ذاته كان الأداة التي
خجرتها طبيعته المزدحمة الملائى لتعبر به عن نفسها ، ولينقل إلى العالم
الخارجى أسرارها ومضمونها .

فإذا بسطنا أيدينا اليوم إلى عُشب وقلنا : إنه شفاء للكبد ، فليس
هذا إلا لأن الإنسان الكامن فينا قد زامل هذا العُشب من عهد قديم .

وإذا أشرنا إلى شلال يتحدر ماؤه الهادر الصخّاب ، وقلنا :
سنؤكّد من هذا التدفق كهرباً .. فأيضاً ، لأن الإنسان العائش فينا أبصر
هذا الشهد على الطبيعة ذات يوم وأبصر البرق والضياء يندفغان من
الأمواج المتقاذفة في عُرام وجبروت ..

أعن الطائرات ، وحقّقنا في جو السماء بأجنحة ،
لن تناهت في البساطة ، فسيكون وراء هذا ، الإنسان الذى
سعد غبر تطوره السحيق زواحف ترحف على الأرض إلى جواره ،
ونجاة ، وبعد محاولات — فى عقله الباطن كل أسرارها — رآها تبسط
جناحين ، وتذهب صاعدة فى السماء .. ؟؟

أى أن ذاكرته تسترد اليوم على نحوها ، بلايين المشاهد والتجارب
التي عاصرها وعاشها مع الطبيعة خلال تطوره المديد المعن فى الطول
والبعد .. ويتولى عقله الواعى بطريقة ما ، فضّ الأبهام والنموض عن
تلك التجارب الراسية الراسخة ...

وقبل أن ننصرف عن هذه الكلمات ، كما لو كانت وها طريقا .
علينا أن نتذكر حقيقة مماثلة تتكرر كل يوم ، وراها العلم بعينه ويلبسها
بيده ..

تلك هي الطريقة التي تتطور بها الأجنة في الأرحام .. فوقائق
التطور البيولوجي للإنسان ، والتي استغرقت بلايين السنين مذ كانت
الحياة خلية .. حتى صارت إنساناً .. هذه الوقائع كلها يركزها
الإنسان ، ويستعيدوها ويكررها مع كل جنين .

فالجنين — كما يقول علماء البيولوجيا — يبدأ خلية ، ثم يأخذ
شكل الحلقة ، ثم هيئة السمكة حيث يتنفس بخياشيمه ، لا برئثيه ..
ثم يصير حيواناً ذا أربع ، له ذنب صغير ، ويفطى جسمه الشعر .. ثم
يصير إنساناً .. !!

نفس المراحل التي تقلب الإنسان خلالها في بلايين السنين ، يستعيدوها
في ستة أشهر لا غير ، وبأصرار عجيب لا يفلت منه جنين ..

وهنا ألح الإنسان الموجود في « لا وعيه » يفضى إلى الإنسان
الموجود في « وعيه » لينجبا مآ ، الإنسان المتفوق على وعيه .. !
نحن نقول : إن العلم ينير وجه الأرض ، ويميد كشف الحياة ..
وهذا حق .. بيد أن العلم نفسه لا يوجد إلا بمقدار ما يريد الإنسان ..
ولا تسرى الحركة في آلة إلا بمقدار ما يضع الإنسان فيها من حركة ..

• — وأبدأ تعرف إلى الإنسان كذلك ، بملاحظة العبقرية الإنسانية
التي لا أجد لها سبباً أى سبب ، لافى حركة التاريخ ، ولا فى تيار الجماعة ،
ولا فى إمكانية الفرد

انظروا ...

« بهوفن » الأصم ، ينشئ وهو فاند لأهم أدوات الفنان ، ألحانا ،
تتخطى كل مناسيب العبقرية والخلود .. ا

و « غاندى » .. ذلك التحيل الضامر ، المادى فى ثقافته ومظهره ،
يتحول بمُريه ومنزله إلى قوة لا تغلب .. ا

و « الحلاج » يحتضن عقيدة ، يُصاب من أجلها وتقطع أوصاله
على خشبة الصلب ، وتُتبر أعضاؤه عضواً عضواً .. ثم لا يتخلى عن
عقيدته فحسب بل يبارك قاتليه ويقول عبارته المأثورة : « اللهم اغفر لهم
فإنهم ما فعلوا بى هذا إلا غيرة على دينك » . ا

و « هنرى توماس باكل » الذى قضى عمره كله عايلاً مُوثقاً ،
يتعلم سبع عشرة لغة ، ويفكر بها جميعاً ولا يستطيع — كما وصفه
هكسلى — أن يرفع رأسه من كثرة ما كانت تحمله .. ا

و « جماعة بدائية من العرب » تقطن صحراء قاحلة تحتضن ديناً
رشدًا ، وتنشئ به حضارة عجيبة .. ا

و « شعب » مقرر ذليل جائع فى أصقاع روسيا القيصرية ..

يتحوّل بصورة أذهلت « لينين » نفسه مهندس الثورة ومنظمها ، إلى طوفان بشرى داهم يشبه الأساطير

هذه المبقرية التي تظهر هكذا مكتملة في الأفراد وفي الجماعات . .
من وراءها . . ؟ إنه الإنسان . .

ستجد وراء الانطلاقات الكبيرة للجماعات أسباباً تاريخية قطعاً . .
ولكن مبقرية الانطلاقة المتمثلة في امتلاكها لكل عوامل الفوز ، شيء
لا يمكن أن ينجى إلا من إرادة الإنسان . .

عندما قيل لـ « لينين » إن ثورة عاتية ، ملأت أرجاء روسيا ،
لم يصدق ، وظن في الأمر خدعة . . ذلك أن التاريخ يُزجى أسباب
الثورة ، أو الحركة الاجتماعية الكبيرة . أما المبقرية التي يُتَّهم بها العملُ
التاريخي نفسه فأتاها الإنسان . .

والظروف الخارجية لا تصنع كل شيء . .
والمبقرية الإنسانية التي أقول إنني أتعرف بها على الإنسان ، تدم هذا
فالثقل الحاسمة في تاريخنا تتمثل في بضع قوانين هامة اكتشفناها
● كروية الأرض وحركتها . .

● قانون الجاذبية ...

● نظرية النسبية ...

● نظرية أصل الأنواع ...

هذه الكشف غيرت معالم تفكيرنا ، وحددت طريق حضارتنا ،
وأسهمت في كل ماجاء بعدها من إبداع واختراع ...

فهل نبحت عن سرها في الظروف الخارجية أيا ما كانت هذه الظروف ... ؟
حاولوا إن شئتم ... أما أنا ، فلا أجد سرها في شيء سوى الإنسان
وبعد هذه الأمثلة والتهويمات ، أستطيع أن أصوغ الكلمات التي
تُعرف هذا الإنسان وتصور مفهومه
أستطيع أن أقول :

إنه شيء يشبه « المطلق » في عالمه ، وأرضه ..

إنه « الوعي الكامن » في نوعه كله ..

أنه شيء يشبه عالم « المثل » عند أفلاطون ..

فالإنسان في هذه الأرض ، هو المثال : . والأفراد ، والجماعات ،
والتاريخ .. كل هذه ، هي الصور والانعكاسات ..

وهو بداية التطور الحى كله ، وقته ..

بدايته ، لأن « الأميا » التي دبت فيها الحياة لأول مرة على ظهر

الأرض ، كانت - على نحو ما - تتضمن الإنسان ..

وقته . ، لأن الإنسان عندما نَحَّى جانبا كل الكائنات الحية التي

كانت تمايشه وتسابقه ، وتفرد بالسيادة ، تمثلت فيه قة التطور الحى في
كوكبنا هذا .. بيد أنه « قمة » نامية . لأنها حية .. وإنه لنا هب

إلى أعلى دوماً حتى يحقق تبعات الأمانة التي حملها
لقد بدأ قانون الجاذبية مع بدء السموات والأرض والكواكب ..
ولم نكتشفه نحن إلا منذ أقل من ثلاثة قرون .. ولم يكن جهلنا به
يعنى انعدام وجوده ، كما أن جهلنا به لم يعطل عمله ..
والانسان هو (القانون) الذي يحكمنا نحن البشر ، وينظم حياتنا
الإنسانية ، ويرتب مقدماتها نتائجها .

ولقد قلنا إن الطبيعة الإنسانية لم يكتشف منها إلا القليل ..
ولسوف نكتشف الانسان فينا شيئاً فشيئاً حتى يتجلى ذات يوم كماله
هذا هو الإنسان ، بالنسبة لخالقه ، وأرضه ..
أما عن صلته ببارئه وخالقه ، فعلينا أن نتقبل في حُبِّور كلمة الدين فيه
إنه ابن الله ، فيما عبّر المسيح ..
وخليفة الله ، فيما قال محمد ..

وإن الايمان بهذا ، لا ينقص من قدر الانسان بل يرفعه عالياً .. عالياً ..
فالمواطن في دولة عظيمة ، يزهر بأنه من رعاياها ومواطنيها ،
ويستمد من عظمتها ثقة واقتداراً .
والإنسان ، ليس « مُواطناً » في عالم الله وحسب . بل هو
خليفته العظيم .

* * *

وهذا الإنسان ، هذا « القانون العميم » هو أصل القوانين الموضوعية في دنياه ، ومن ثم فهو فوقها جميعا ، ولا يتحكم فيه منها شيء . . .

وحسبنا أن نسأل أنفسنا :

لولم يوجد الإنسان على الأرض ، أكانت القوانين الاجتماعية ستوجد . . ؟ ؟

بالبداهة ، لا . .

كانت القوانين الطبيعية ستمضى في طريقها ، والمماريات البيولوجية ستستأنف سيرها . . أما القوانين الاجتماعية ، فني كان سيوجد لها ، لولا الإنسان . أو لولا بديله . . ؟ !

وهذا يعني أن الإنسان سيد وجوده ؛ وسيد تاريخه . .

بمعنى أنه سيد وجوده . . ؟

وبمعنى أنه سيد تاريخه . . ؟

لنبدأ بالأولى . .

قلنا : إن الإنسان يحمل طبيعة ملأى بالتصورات والأسرار . . وأنه أخذ على كاهله ، أن يخرج خبء الطبيعة حوله .

وهو بهذا ، لا يعمل بقوة سحرية . بل بقوة منفاورة وإعجية . . وقائنا : إنه ليس معنى مجردا . بل هو مضمون حيّ اسكل

إمكانياتنا وتساميننا . . وذات واعية حالة فينا جميعا أفراداً وجماعات .
وكل عمل من أجل تكريم الإنسان ، وبَعَثَ فرص اكتماله .
لن يكون له موضوع سوانا ، نحن البشر . .
وكل إساءة إلى فرد إنسانى واحد ، تعنى الإساءة إلى الإنسان
فى مجلى من مجالى ظهوره .

والإنسان اليمم وجهه شطر الكمال العظيم ، لن يبلغ هذا إلا بقدر
ما تبلغ الجموع البشرية من نبوغ عقلى وأخلاقى ، واجتماعى ، فكما
كثرت الجموع الممتازة المتفوقة المسيطرة على مصيرها ، كثرت معها
فُرص الإنسان فى الظهور ، وقَرُبَ يوم اكتماله .
وسيادة الإنسان على وجوده ، هى السبيل لتحقيق هذا النبوغ
للجموع .

والوجود الإنسانى مُحكم البناء بشكل فذ ، وهو يرفض التصدع
والانفصال . .

إنه ليس حلقات منثورة ، ولا ذرات تائهة . بل وحدة هائلة
مكتملة يتوسطها الإنسان .

فالفرد فى حقيقته ليس فرداً . . وإنما هو « تركيب اجتماعى »
أو بتعبير أهدى سبيلاً ، هو « تركيب إنسانى » .
ينقل لنا العلامة الأستاذ « أميل بريه » عن العالم النفسانى

الكبير « بلدين » هذه الفقرة مدلا بها على أن الفرد لا يعرف نفسه ، ولا يشعر بها إلا عن طريق شعوره بالمجتمع أولا .. يقول (١) :

« لقد اكتشفنا أن الطفل لا يشعر بوجوده الذاتي »
« إلا بعد معرفته بشعور الآخرين ؛ فهؤلاء يدون »
« في نظره مركز الردود أفعال ترتبط بمحاجاته الخاصة .. »
« وهم النموذج الذي يتخذه أساساً لتصور شعوره »
« الخاص .. وبعد هذا بفترة طويلة ، يصل الطفل »
« إلى مرحلة يتخيل فيها شعور الآخرين طبقاً لما يشعر »
« به في ذات نفسه ... »

كذلك ينقل لنا عن عالم آخر هذه الفقرة :

« إن الامتزاج بين الشعور بالآخرين والشعور بالذات »
« في نفس الفرد ، يستمر طوال الحياة .. وإننا نعدل »
« أفعالنا بناء على تلك الفكرة التي نكونها لأنفسنا »
« عن آراء الآخرين فينا .. »
« فشعورنا الذاتي ، يشبه مرآة تنعكس فيها صور »
« الآخرين .. »

(١) كتاب « اتجاهات الفلسفة المعاصرة » .

فإذا كانت صلة الفرد بالجماعة تأخذ هذا الترابط الوثيق . . . ،
فإن صلة الجماعة بجماعة أخرى تقوم على نسق مماثل .

أى أن المجتمع — أى مجتمع — ليس دائرة مغلقة ، ولكنه
موجة فى تيار . . . وكل جماعة من البشر فى زمان ما ، ومكان ما . .
إنما يتأقرون من التيار البشرى كله تأثيرا مماثلا لهذا الذى يتلقاه الفرد
من الجماعة .

من أجل هذا آثرنا ألا نقول مع علم الاجتماع إن لكل فرد
« تركيباً اجتماعياً » وقلنا : إن لكل فرد « تركيباً إنسانياً » . . .

وحين أكون كفرد ، مركباً هذا التركيب الإنسانى ، وأحمل
ميراث الإنسان الذى هو حقيقتنا الكبرى فإن هذا يكشف عن الخيرىة
العظيمة التى أحملها بين جنبى . . . هذه الخيرىة التى يشير إليها الحديث
النبوى النائل : « كل مولود يولد على الفطرة » . . . بيد أن فردىتى
هذه لا تعنى الانزوال ، ولا الوجود الشخصى ، لأننى تركيب « لاعنصر »
ونحن فى الحقيقة ، تسلم ذواتنا من النوع ، فى ذات الوقت الذى
تسلمها فيه من آبائنا وأمهاتنا . . .

أجل . . . إن الآباء والأمهات ، يمنحونا خصائصنا الشخصية . . .
والنوع ، يمنحنا خصائصنا النوعية أو البشرية . . .

وفى تكوينك الذاتى ، وأنت نطفة ، أدلى النوع بدلوه ، واقتحم

نسيج البذرة الأولى واستقر فيها . . فإذا ذهبت تعيش في وجود منفرد :
ففي أى وجودٍ يك ستعيش .. ؟؟

وجودك الشخصى . ، أم وجودك الكلى . . ؟؟

إنه قد يبدو لك أنك تحيا في وجود حقيق حين تمنح إلى فرديتك ،
وتخرج خبء ذاتك الواحدة . . بيد أنك آتئذ ، لم تزد في الواقع على أن
أحدثت انقساما في ذاتك ، إذ حاولت أن تجمل مركز الثقل
في أحد شقيها .

أجل . . إنك آتئذ تحاول أن تشق الشعرة نصفين . . !! وإذن ،
فكان كل فرد من الوجود ، هو الوجود الإنسانى ، لا الوجود الشخصى . .
لأن الأول فضلا عن كونه يتضمن الثانى ، فهو — قبلا — مجالنا
الحيوى الأوحد .

لا بد أن يصل كل خطوطنا بالإنسان ، ونكون دوما على استعداد
لاستقبال مشيئته والسير معه -

فالتحير الإنسانى ، كامن في النوع الإنسانى ، وكلما وثق الفرد به
بوشائج ، ازداد غرقا منه ، وانتفاعا به . .

ليس معنى هذا أننا نقول للفرد . ، لكى تَكُون نفسك ، امتنع
عن أن تَكُون نفسك .

إنما نقول له : امتنع عن أن تَكُون بعض نفسك واحذر أن تنشق
على ذاتك ..

إن في تكوينك « خلايا » ورثتها لك البشرية كلها ، وهي تأخذ بك دائماً إلى موكبها .

وتجربتك التي تبدولك فردية .. هي قبل هذا اجتماعية ، لأن المجتمع أوسعهم في صنع ظروفها .. وإنسانية ، لأن طبيعتك التي مارسها تحمل أقباساً من التراث الإنساني جميعه .

ولندرك جيداً ، أنه في الوقت الذي نحاول فيه الرق من المضمون الإنساني العام ، أملاً في العثور على أنفسنا ، نفقد أنفسنا .

إن حياة الجنين وأطوارها في الرحم تؤكد أن كل فرد يحمل الطابع الإنساني كله مركزاً ، أروع تركيز .

فإذا كان الإنسان يكرر تطوره البيولوجي في كل فرد على النحو الذي سبق ذكره ، فإنه أيضاً يُحَمَّل كل فرد تراثه ، ويفرغ فيه ما يمتد . ويجذبه إليه بأوثق العرى حتى لا يكون شاة قاصية تتخطفها الذئاب . وحتى لا يدغده القلق الوجودي ، ولا يرفع راية التسليم أمام مشكلة المدم ، وحتى لا يعجز ولا يَنْتَئى ... II

الوجود الإنساني إذن ، هو طائفة الأمثل والحق . وبه يكون الإنسان سيد وجوده . وهذا الوجود لا يتخلى نفسه . بل تخلقه . ولا يجرى رخاء ، بل نغايه . بيد أنها مائة البناء الظاهر الذي يراه طبقاً فوق طبق . لا مائة الخلف . التي تروى أقباضاً فوق رأسه .

وفي الوجود الإنسانى الذى يشمل الحقيقة الخارجة كلها ، لاتَجِبُها
خيبة الرجاء فى بحثنا عن الوجود لأن فرص تحقيقه وافرة وباهرة .

وأيضاً ، لا نخشى العدم ، لأن القضية هنا ليست قضية فرد منفصل
عن حقيقته . بل قضية الإنسان فى دوره العظيم الذى لا منتهى له .

إن الانكباب على الوجود الفردى ، عزل للجهد البشرى ،
واحتباس له فى قوقعة ممتعة . بينما الحياة داخل وجود إنسانى تركو
القرء ، وتملأ يديه بقدرة لا حدود لها . وبه وحده يكون الإنسان
سيد وجوده .

x x

والآن ، ما معنى أن يكون سيد تاريخه . . ؟

إن المفهوم التقليدى للتاريخ قد ولى مديراً .. ولم يعد التاريخ مجرد
سجل للأخبار ، والبطولات ، والجرائم .. كما لم يعد ذلك المسرح
القديم لمناورات السياسة وغزواتها :

إن التاريخ بمفهومه الصحيح ، هو الحركة الإنسانية والنشاط
الإنسانى قاطبة . : هو الوعى الإنسانى فى تحركته الدائبة .

وقوانين هذه الحركة تقع تحت سيطرة الإنسان وليس المكس . .
وكل مرحلة تاريخية تأخذ مكانها خلال العمل الإنسانى هى مخلوقة

للإنسان ، وليست خالقة .

والحركة التاريخية ، ليست أكثر من مظهر زمني للحركة الإنسانية .
والحدث التاريخي ، لا تُنتجيه الضرورات التاريخية ، بل الضرورات
الإنسانية . . لأن الإنسان هو القانون الثابت الذى يجعل التاريخ عملاً
واعياً وهادفاً .

ومن ثمَّ فالإنسان لا يخضع لأية حتمية تاريخية إلا إذا اعتبرنا :
التاريخ قدراً إنسانياً ، يصوغه الإنسان نفسه ، ثم يرتبط به عن
طريق قوانينه التى يلتزمها ، ويحترمها . . أما دون هذا ، فالتاريخ
كعمل إنسانى ، هو الذى يخضع لحتميات إنسانية تقتضيها طبيعة
الوجود الإنسانى ، ووظيفته .

وإذن فالتاريخ عندنا — لا يمثل التطور التدريجى لفكرة الحرية
كما يرى « هيجل » . . .

ولا يمثل التطور التدريجى لعلاقات الإنتاج . ، كما يرى
« ماركس » . .

وإنما يمثل التطور التدريجى لظهور الإنسان . .

فالإنسان يُخرج خبثه ، ويحقق ذاته ، ويسير عبر الزمن بآماله وأعماله
لينجز أغراض وجوده التى إن كان لها ، منتهى فهو بعيد . جدُّ بعيد .
وهذه الرحلة الكادحة الداهية التى يقطعها خطوة خطوة .

هذه الرحلة بكل علاقاتها ، وعللها ، ونتائجها ، وحركتها ، وإصرارها
هى التاريخ ..

والتاريخ إذن ، ليس قدرًا طارئًا ومفروضًا على الإنسان .. وليس
حتمية غيبية تتحكم فيه بل هو وعيه المدروس ، وعمله الحكم ، وحركته
المنظورة .

يقول ماركس وأنجلز فى مؤلفهما « الأسرة المقدسة » .^(١)

« يقول المثاليون صنع التاريخ كذا .. وسوف يحكم
« التاريخ بأن .. والتاريخ لا يرضى بكذا ..
« على حين أن التاريخ لا يصنع شيئاً ، ولا يريد شيئاً ،
« وهو يرضى بكل شيء .. وعلى حين أن الإنسان هو
« الذى يصنع ، ويحيا ، ويريد ، ويناضل . . .
« والتاريخ لا يستخدم الناس لغاياته الخاصة . . .
« والتاريخ لا يبدو أن يكون الإنسان الذى يتابع أهدافه
« وغاياته . . . »

هذه كلمات فاصلة فيما نحن بسبيله ، وكل شرح لها فضول وتكرار .

وإن تحرير الوعى الإنسانى من الحتمية التاريخية ، وتحريره من
الحتميات جميعاً ، ليشكل ضرورة قصوى .

(١) كتاب « كارل ماركس » تأليف لوفافر

وكما وضعنا في اعتبارنا ، أن الإنسان وحده — في أرضنا هذه — هو القِيَمَة .. وكل ما عداه مما نعتبره قِيَمًا ، ليس أكثر من تمبيرات ملائمة تعكس حقيقة الإنسان ، وجوهره .

أقول كلما وضعنا هذا في الاعتبار ، رحمنا الإنسان ، ورحمنا أنفسنا ، وأفرغنا في دورنا حظاً أكبر من الفهم ومن الذكاء ..

قد أبدو مبالغاً في تمجيد الإنسان .. ولكنني لن أكون مبالغاً في تصويري لحقوق سيادته .. هذه الحقوق التي كلما ازداد ممارستها لها ، ازدادت سيطرته على بيئته ، وفقدت الظروف الموضوعية قدرتها على التحكم فيه ، وفي تاريخه ..

وحقوق السيادة هذه ، تقتضي أول ما تقتضي أن يتبوأ الإنسان المكان الأول والأعلى بين شتى الظروف المستبعدة ، والتناقضات المتداخلة ، وأن يكون زمام المبادرة في يده دوماً ، وفي غير تحفظ أو شروط .

وهذا ليس أمراً نمنه عليه ، ولا تبرُّعاً نُسقطه في كفه .. بل هو حقه الطبيعي المسمي ، الذي لا يشكل عرضاً من أعراضه .. بل جزءاً من صميم جوهره ، وصميم ذاته ..

يجب أن يعلو دائماً ويسود ، ذلك المبدأ القائل « لقد خلُق السبب من أجل الإنسان .. ولم يخلق الإنسان من أجل السبب » ..

فكل أشياء حياتنا الإنسانية .. وكل القوانين الاجتماعية ،
والظروف التاريخية ، كل هذه جُمِلت للإنسان ، ولم يُجعل الإنسان لها ..
وإذن ، فلا ينبغي أن يُضَيَّح من حقوقه ولا من حريته ، ولا من
سيادته بشيء لها ..



هكذا نتصور سيادة الإنسان على وجوده ، وسيادته على تاريخه .
ومن خلال سيادته هذه ، نبصره وهو يشيد حضارته ،
ويؤسس عالمه .

فالإنسان كما قلنا ، هو مادة حضارته ..
ليست الأفراد ، وليست الجماعات إلا بمعنى أنهم مَجْلَى ظهور الإنسان
ومركز وجوده ..

لقد قامت حضارات كثيرة أسميناها بمناطق نشاطها ..
حضارة الاغريق ، والرومان ، وأشور ، والفرس ، والعرب ،
والقراغنة ...

وقول اليوم : إنها بادت .. وإنها لكذلك فعلا ، لو كانت من
عمل طوائف وجماعات ..

أما الحقيقة ، فهي أنها لم تَبْدُ ولم تَفن .. ولكنها تحولت
ونمت ، وتطورت ..

ذلك لأنها من عمل الإنسان . والإنسان صامد ، ونام ، ومتطور
ومجالى تلك الحضارات جميعاً من عمران ، وكشوف ، وصناعة ،
وعلم ، لم يدركها الدم وإنما تطورت وصعدت ..

فتحنيط الموتى وعاموم الفلك ، وفن المارة في حضارة الفراعنة .
وكشوف الطب ، والكيمياء ، والطبيعة في حضارة العرب ..
والفلسفة ، والديمقراطية ، والفن ، في حضارة الاغريق .
واقانون ، والمارة . والأدارة ، في حضارة الرومان .
ومثلها في حضارة آشور ، والفرس ..

والفلسفة ، وصناعة الورق والبارود في حضارة الصين — كل هذه
لم تَمُتْ ، وإنما تطورت . لأنها تسير عبر الإنسان ، وتتطور خلال
مصارفه الصاعدة .

لقد أعطاه الله طبيعة مُطِيعَة ، باحت له بأمرارها ، ووضعت نفسها
وقوانينها في خدمته .

بل لقد سخّر الله له الشمس والقمر والنجوم مُسَخَّرَاتٍ لأمره ..
ولهذا ، فهو — أى الانسان — أحكم وأفطن من أن تضطرب

الأمور في يده .. أو تهاوى عمارته وحضارته

إنه لا يعمل بقوة ساعده . فلو كانت قوة العضلات هي الفيصل
لسبقته الحيوانات المهولة التي هي أشد منه بأساً ، وأوفى قوة .
ولا يعمل بكثرة أعداده .. وإلا لسبقته أيضاً الحيوانات والحشرات .
ولكن بطل الحياة هذا .. الذي شق صفوف جميع الكائنات
في كوكبه . ، وانطلق من بينها صاعداً .. راشداً .. ماجداً ..
إنما يعمل بأتمن ما أُوهب ، وأفضل ما أعطى ..

أتعرفونه .. ؟؟؟

إنه عقله ، وفكره ..

ألا وإنه لحتم علينا أن نقف معه في فكره ، لننظر ، ونفقه ، ونعرف .
فلنفعل ذلك الآن ..

الإنسان سيد فكره

حبا الإنسان طويلا على يدى بارئه .. وتلقى النفخة الكبرى من روح ربه ، وبزغ عقله ووعيه ، فأعلن الله رؤسده ، إذ رآه يتقبل فى شجاعة وغبطة ، الأمانة التى عُرِضت من قبل على السموات والأرض فأبَيَّن أن يحملنها ، وأشفقن منها ..

ومن ذلك الحين صار الإنسان سيد كوكبه .. وكتب على نفسه ، أن يحول أحاسيسه الغامضة ، ومبهمات الباطنة إلى وعى ، وحركة ، ومستقبل .

كتب على نفسه أن يحول غرائزه الحيوانية إلى حاجات إنسانية .. كتب على نفسه أن يحول أسرار الطبيعة المضمرة إلى عالم يكتشفه ويشيده .

وامتلك -- على حد تعبير هيجل -- عريضة خلق ذاته .. ومنذ وعى نفسه ، شغله أمران ، كان لابد أن يشغلاه .
أولهما : معرفة حقيقة جوهره ومصيره .

وثانيهما : السيطرة على العالم الخارجى وتسخيره .
ولقد سبق أن قلنا : إنه عاصر الطبيعة ، ولَقَفَ مشاهداتها ، بفريرة واستودعها عقله الباطن .. ولما بزغ وعيه ، وألحلت عقدة لسانه بدأ يترجم دخيلته العميقة ، وينقلها ..

بعض تلك التجارب والمُشاهد ، استقرت فى أعماقه مِيسرة ..

فلما أراد أن يستعيدها ظهرت الأداة المناسبة ، وكانت — العلم ..
وبعضها كان مبهما وغامضا ، يحتاج إلى بث الأسئلة الكثيرة ،
وتقليب وجوه الاحتمال والنظر . . وظهرت الأداة الملائمة لهذا ، وكانت
— الفلسفة . .

وبعضها كان خارقاً ومعجزاً . . وظهرت الأداة الملائمة له
— وكانت — الدين .

وعن طريق اللغة ، مضى الفكر الإنسانى يملأ كل هذه المجالات
وينفذها .

وبالدين والفلسفة ، شرع يحاول معرفة جوهره ومصيره ..
وبالعلم ، مضى يسيطر على العالم الخارجى كله .
بهذه القوى إذن — الدين ، والعلم ، والفلسفة وما انبثق منها ،
كالفن ، واللغة ، والأدب — يمبر الفكر الإنسانى عن ذاته . .
تماماً . . مثل الطاقة فى الطبيعة تعبر عن نفسها بقوى كثيرة كالكهربية ،
والمغناطيسية ، والكهياوية ، والحرارة ، والإشعاع .

وكما أن هذه القوى جميعاً ، ليست فى التحليل النهائى لها سوى
الطاقة نفسها .. فكذلك القوى الفكرية ليست فى تحليلها النهائى
سوى الفكر ذاته .

ونحن نعى بالفكر هنا — التجربة كلها التى عاشها الإنسان عَبرَ

تطوره الطويل ، ولا يزال يُمِشها بكل ما فيها من لا شعور ، وشعور ، وإدراك ، وإلهام .

* * *

ولكن ، ما معنى أن الإنسان اكتشف الدين ؟
معناه أنه اهتدى إليه ، ذلك أن اكتشاف شيء — أولاً — يعني
سبق وجوده .. فاكتشاف الجاذبية ، وحركة الأرض يعني أننا لم
نُخلقهما ، وإنما اكتشفنا وجودهما ..

ومعنى اكتشاف الإنسان الدين ، اكتشاف حاجات دينية عميقة في
نفسه ، ورثتها وأنجبها أحاسيسه العارمة المحتشدة خلال تطوره .
وحين نبصر جيداً ، هذه الحاجات : نرى أن الذين يدعون الوجدانَ
البشرى لنفض يده من الدين على خطأ كبير .

ذلك أن الدين ، ليس هو تلك الطقوس ، والمشاهد ، والشعائر
فحسب . . . إن هذه كلها هي الشكل الخارجي للدين .

أما لباب الدين ، وحقيقته ، فهو التطلع إلى الانهائي .. أو على
حد تعبير « روبرت سبنسر » :

« الإيمان بقوة لا يمكن تصور نهايتها الزمانية ، ولا المكانية ،
هو العنصر الرئيسي في الدين » ..

والإيمان بهذه القوى .. أو على الأقل ، الرغبة في التعرف إليها ،
شيء لا يتكلفه الإنسان ، وإنما ينبعث تلقائياً من تجربته ونفسه ..
والعلم في كثير من انتصاراته لا يزيد هذا الإيمان ، أو هذه الرغبة
إلا تشبثاً .

فهو مثلاً — أعنى العلم — يستطيع أن يجمع المواد التي يتكون
منها الكائن الحي ، ويؤلف بينها .. ولكنه لا يستطيع أن يبعث الحياة
في خلية واحدة .. هكذا يقول علماء البيولوجيا أنفسهم . ١١
وهناك أعداد هائلة من الأسرار العريقة التي تختفي وراء الحركة
العامة للطبيعة ، وللكون ..

ولذا .. فالدين الذي هو تطلع دائم إلى اللانهاى .. والشعور
الدينى الذى هو الإحساس بحاجتنا إلى التعرف بهذا اللانهاى . سيظلان
على رأس دوافعنا جميعاً ..

ووصفنا الدين بأنه قوة فكرية ، لا ينقص من دَوْره شيئاً ..
وحتى إذا أخذناه حسب تعريف الفلاسفة الإسلاميين له بأنه
« وضع إلهى يرشدنا إلى الحق فى الاعتقادات . وإلى الخير فى السلوك
والمعاملات » ..

فليس ثمة بأس فى أن تكون نقطة انطلاق هذا الوضع الدينى هو
فكر الإنسان .. وإلا فلماذا اختار الله رسوله من الناس أنفسهم . ولم
يختبرهم من عالم آخر .. ؟ ؟

ثم إن الإيمان بالله — وهو لبَّابُ الدين — يكون أقوم ، وأهدى حين يكشف الإنسان نفسه حاجته إليه ، لا حين يُملَى ويفرض عليه . .
ولهذا — كما أسلفنا في الفصل الأول — يترك الله إبراهيم عليه السلام بجدة في البحث عن إيمانه . .

بهره ضياء القمر ؛ فيقول : هذا ربى .

ثم بهره نور الشمس ؛ فيغادر القمر إليها ، وينادى : هذا ربى . .
هذا أكبر . .

ثم ينتهى به تطوافه إلى أن الله لابد أن يكون أعظم من هذا كله . . وحسبه من علمه به ، أنه الذى فطر السموات والأرض . .
وتطلّع إبراهيم هذا ، يشبهه في الزمن الأول ، تطلّع الرجل البدائى إلى الانتهائى . . وإن كان تطلع إبراهيم عليه السلام يمثل منسوباً من الوعى أسمى وأرشد . .

وهذا يُصدّق أن الدين تجربة الإنسان . . لا بمعنى أنه اختراع ليزجى به فراغا ، أو يقضى به وطراً عارضاً . . ولا بمعنى أنه اختراع أول محنال ، التقي بأول مغفل ، كما يقول فولتير في سخرية عابثة . .

ولكنه تجربة الإنسان بمعنى أنه انعكاس إحساسه العميق بمخائنه وبارئه ، وحاجته الراسخة الأكيدة لربه العظيم ، كما أنه مجلّى نشاطه الروحى الزاخر . وهو لهذا سيظل جزءاً من صميمنا ما دام سرّ هذا

الكون مجهولا .. وهو لن يظل مجهولا ، ولا منقأ ..
سنواجهه في يوم مقدور ، بَمَدَّ ذلك اليوم أم قَرُبَ .
أجل — في يوم لا ريب فيه ، سنُلاقى الحقيقة ونُناقشها ..
سنرى الله جهاراً عَلَناً ..

سنقف وجهاً لوجه أمام القوة العليا المحركة لهذه الأكوام المذهلة .
والدين نفسه ، يقول هذا ، ويتنبأ بحدوثه .. وهذا التنبؤ من أروع
آياته .. فهو يؤكّد أن الإنسان لن يظلَّ رهين الجهل والتّيّه .. بل إنه
سيمصل .. سيعرف كل شيء .. سيرى الحق ويواجهه .. وهكذا يفسح
أمام الانسان آماذ الأمل والعمل

واليوم الذي سيتم فيه هذا ، يسميه القرآن « يوم الفصل » .. حيث
تتبدّى الحقيقة في وضعها الفاصل ..

ويسميه « يوم الجمع » .. حيث لاشتات ولا فرقة بل نحن والحق
معاً .. وحيث يلتقي الإنسان بالحقيقة التي طال بحثه عنها

ويسميه « يوم الدين » .. حيث تؤدى للدين تحية الشكر إذ كان
الحافز الذي لا يهدأ وراء تطلعتنا إلى اللانهاى العظيم ، وإذ كان باعث
أشواقنا العالية ، ونحاطرنا السامية في شوطنا الطويل ..

الدين ، والعلم ، والفلسفة إذن ، أقوى اهتدى إليها الإنسان لينقل
بها نفسه ، ويبلغ بها غايته وهي مجلّي فكره الثاقب النامي . .
وكلمة « فكر » تبدو ، وفيها من السيادة ما يجعل وضع كلمة « حر »
إلى جوارها فضولاً ولنفاً . .

فليس للفكر سوى حالة واحدة يتأكد فيها وجوده ، تلك هي حالة
التحرر المطلق من شتى القيود

أى أن ليس ثمة فكر حر ، وفكر غير حر ..

هناك فكر . . أو ، لا فكر على الإطلاق

ولكن للفكر أيضاً تناقضاته التى يتخذ خلالها طريقه ، ويمارس
وظيفته . . ولقد جهل الناس دور هذه التناقضات دهرًا طويلًا فاشتجر
بينهم الخلاف والنزاع . ولم يكن الذى حدث ولا يزال يحدث من خصومة
بين كل من الدين والعلم والفلسفة — أو بتعبير أصح ، بين رجال الدين
ورجال العلم ، ورجال الفلسفة — إلا مظهرًا للجهل بعمل تلك التناقضات
وحكمتها ، ومظهرًا للجهل بنشوء هذا التنوع فى المعرفة البشرية . .

لقد تعودنا أن ندرس الفكر الإنسانى فى « قطاعات رأسية » .
فنقول : الفلسفة ، والعلم ، والرياضة ، والفن ، والأدب ؛ والاقتصاد ،
والاجتماع . . الخ . . ولكن ، حين نأخذ هذه المعارف جميعاً ، ككل ،
متمثل فى الفكر الإنسانى ، كما هو واقع فعلاً ، فإن هذه النظرة كفيلة

بجعلنا على احترام كافة القوى الفكرية التي يعبر بها الفكر عن نفسه .

إن الدين ، والعلم ، والفلسفة ، وما ينطوي تحتها جميعاً من علوم
منبثقة منها — كالآدب ، والتصوف ، والرياضة ، وعلوم النفس ، والكيمياء
والحياة ، والاقتصاد ، والاجتماع الخ .. هذه كلها مملكة العقل الرشيدة ،
التي لا تعرف الضُّعْف ، ولا ينبغي لها أن تعرفه .

والدين ، والعلم ، والفلسفة ، هي تجلّي ظهور الفكر الإنساني ، ومجال
حركته . ولقد بثّ نفسه فيها جميعاً لينمى عن طريقها تجربته ، وليحقق
عن طريقها ذاته .. فقيم الخلاف إذن .. ؟؟

كثيراً ما نرى المؤمنين بالعلم ، وبالفلسفة ، يخافون على التقدم
الإنساني من الدين .. ١١

ومآتي هذه المخاوف — في رأينا — أنهم يجهلون مكان الدين من
الفكر .. ويظنون « دولة داخل دولة » أو قوة غريبة مجهولة اقتحمت
حياة الإنسان ..

— بيد أن الفكر ناكٍ في قلب الدين ، والتطور الهائل الملحوظ الذي يحدث
للتفكير الديني ويمجّد مفاهيمه ، دليل على وجود الفكر هناك ..

ومن هنا ، لن يكون الدين أبداً ، خطراً على التقدم لأن الذي
يصوغ للتقدم منهجه ، ويرسم له خطاه ، هو نفسه ، الذي يكيّف الاتجاه
الديني ، ويمسك بزمامه ، ألا وهو الفكر ..

وأيضاً • كثيراً ما نرى المؤمنين بالدين يخافون العلم ، والفلسفة على الدين ، ويخشون منهما على تقدمنا الروحي والأخلاق ..

فلو علموا هم الآخرون أن الفكر الإنساني الصاعد ، إنما يتوسل بهما — العلم والفلسفة — لإزجاء تقدمنا كله ودفع مسيره •
سكانوا أقرب رُحماً إلى العلم ، وإلى الفلسفة ، بل وإلى الحقيقة كلها ..
إنه ما دامت كل هذه القوى مظاهر خارجية للفكر الانساني ، فلا بد من أن نتلقاها جميعاً بقدر مُساوٍ من الاحترام •

رجل العلم المؤمن بكشوفه وبقوانينه ، لا يليق به أن يتجهم للإيمان الخالص ، ولا يتنكر للاستشراف الروحي ، لأن العلم نفسه ينفر من الأحكام النهائية ... وتتقلب المسلمات ، والرياضيات التي بلغت الشأواً في دقتها ، كل يوم بين يديه من حال إلى حال .. وإذن ، فهو لا يستطيع أن يزعم لنفسه حق إصدار حكم نهائي ضد الايمان •

ورجل الفلسفة ، لا تأمره الفلسفة بتحدّي الايمان ، وتجاهله •
لأن الفلسفة كلها عبارة عن « كيف .. ولماذا » ..

وإذا جاز للفيلسوف أن يتحرك من وراء هذين السؤالين — أي أن يبحث بحثاً حراً ، غير مقيد بأحكام مسبقة حتى ولو كانت دينية فإن رجل الدين له نفس هذا الحق المشروع . .^١

ورجل الدين كذلك • لا يحق له أن يضيق صدره بنشاط العلم ،

أو يضيق نفساً ببحار الفلسفة . ولا ينبغي له أن تذهب طمأنينته حسرات من ذلك العدو الذى يخشاه دوماً . وهو الإنكار أو الإلحاد .

فليس على ظهر الأرض من لا يتمنى من كل نفسه أن يكون هناك إله قادر ، يلجأ إليه في أزماته ، ويطلب عوناً ، وينعم برعايته .

ليس على ظهر الأرض فرد واحد ، بينه وبين الله ثار وعداوة . كل ما فى الأمر . أن الذين لم يهتدوا للإيمان ، وقموا تحت تأثير الفكر الإنسانى فى نقطة بعيدة بعض الشيء عن الإيمان .

كما أن التجهين اتجاهاً دينياً محضاً ، ينأى بهم عن العلم ، وعن الفلسفة . قد أسابهم نفس الأمر . ، فوقموا تحت تأثير الفكر فى نقطة أقرب إلى الدين ، وأبعد عن العلم ، وعن الفلسفة .

وأقرب الناس إلى الكمال والتفوق ، هم أولئك الذين يكونون تحت تأثير متكافئ ، ومتماثل من الفكر الإنسانى العظيم .

والفكر الرشيد حقاً ليس هو الذى يقول : « هذا ، ولاشئ معه » .

بل من يقول : « هذا ، إلى أن يظهر خير منه » .

والحق أقول لكم : إننى لا أخاف من الإلحاد على قضية الإيمان أبداً .

بل إنه لمن تمام النعمة على الإيمان ، هذا الذى نسميه إلحاداً . ذلك أن الإيمان لو ترك للطمانينة ، لتدوى ومات

إن جَوْ المارك ، كان ولا يزال النفاخ الطمى لسكل ضرورة .

وكل فضيلة ...

ثم إن الدين ، كأي شيء آخر ، قد اكتسب خلال تطوره ومساره بطبقات كثيفة من الخرافات الدخيلة ، والإضافات الطفلة .. ولم يكن ثمة ما يكشف هذا الدخيل سوى ناقد مثابر ، وخصم لجُوح .

.. ألا وإن التخوم الفاصلة بين الدين ، والعلم ، والفلسفة ، لتناع رويداً رويداً .. ويوم يسترد الفكر الإنساني انبثاقه ، سيختفي آخر معلم من معالم التفاوت بين هذه القوى .

ونحن لا نحاول بهذا أن نعقد صلحاً بين الدين والعلم والفلسفة ..
ففي التحليل النهائي لحقيقة كل منها ، لا خلاف بينها ولا نزاع ..

إمّا الخلاف والنزاع بيننا نحن الناس .. بين الصنوف المختلفة والتباينة لإدراكنا .. ولذا نسوق هذا الحديث لتعيد على ضوئه فهم وتحديد علاقاتنا بالدين والعلم والفلسفة أولاً .. ثم علاقاتنا ببعضنا ثانياً .

❖ ❖

عند ما أذاع الفيلسوف الأثيني « انكساجوراس » أن الشمس ككرة من النار ، ولبست إلها ، فاه أهل أثينا خوفاً من أن تعمهم الشمس بعذاب .. !!

ومن بعد انكساجوراس مئات الشاهد وآلافها ، شهدت أقواماً من أفذاذ البشر يتمرضون للهوان ، وللعذاب من أجل المصدق .

وفى كثير من تلك الوقائع ، كانت الجماهير هى الوقود الملهب الذى يحرق المباقرة والأبرار .

أين كان الفكر يومئذ ليحمى رواده . . . ؟؟

كان غائباً . . .

ذلك أن الفكر إنما يسط نفوذه عن طريق الثقافة . وفى المجتمع للثقافة يكون نفوذ الفكر سامقاً وعظيماً ، وبالتالي يرتفع شأن الحقيقة ويتأكد سلطانها ، ويصبح « كبت الحقيقة » خطراً تقاومه الجماعة كلها . .
إن أعظم ما يقدمه الفكر للناس هو أنه يؤمنهم من خوف . .
والإنسان لم يستطع أن يسير عبر نفسه ، ويصنع تاريخه إلا بقدر ما كان يقهر مخاوفه ويتحرر منها . . وكان سبيله لهذا ، القوة الفكرية الواعية الداهية التى كان الفكر يصبها فى قلبه ، وفى ساعده . .

أجل كان الخوف ألد أعدائنا ، ولا يزال . .

ولكن ، ما شأن الفكر بالخوف . . ؟

الصلة واضحة . . فالسبب الحقيقى للخوف ، هو الجهل . . ولقد خفنا الرعد ، والبرق حين كنا نجهل كنههما . .

وخفنا الأرواح ، فميدناها . .

وخفنا القحط ، وضعف الحاصل ، فذبجنا أفراداً منا . وقدمنام قرايين .

وخفنا ماو كنا ، فعبدناهم ، وإلى أيام فائيلة ، كان شعب كبير يعبد
« الميكادو » ابن الشمس . ا

كذلك خفنا ، ولا تزال نخاف من الفكر كل جديد .. لأننا كنا
نجهل طبيعتنا المساعدة . ونجهل إرادة التاريخ المعبرة عن إرادة الإنسان
في التطور ، والتغير ، والارتقاء . ونجهل طبائع الأشياء حولنا .
ولكن الفكر الذى انتجم جميع مناطق شعورنا ، ونجربتنا ،
والطبيعة حولنا . ، مضى يذيع نغم غاوصاً أولاً ، فأولاً .

وهذا هو دوره الباسل العظيم .. ومن أجل هذا ، ينظر الفكر
إلى كل قوة تحاول الضمط عليه ، وتحديد إقامته ، والتحكم فى اتجاهه .
ينظر إليها كحياة للخوف ، وللجهل . تريد أن تستبقى فى وعينا قدراً من
الخوف يمكن لها ، ويعرقل مسعاها فى تحريرنا .



قلنا : إن الفكر ييسط نفوذه عن طريق الثقافة .. فالثقافة ، هى
الانعكاس الشاسع العميق لحركة الفكر كله .

فما الثقافة هذه ؟ وما دورها ؟ وما واجبتا تجاهها ؟ إذا
شبهنا الفكر بالقلب ؛ فالثقافة هى الشرايين التى يودى القلب بها وظيفته .
وإذا شبهناه بالدماغ ، فالثقافة هى الجهاز العصبي الذى يتلقى من
الدماغ ، ويعطيه . .

وكما أن كلا منهما - القلب والدماع - يعمل طرداً وعكساً . .
فكذلك الفكر مع الثقافة يعمل طرداً وعكساً . . يعطيها ويأخذ منها .
وهكذا يستكمل تقدمه ونماءه . .

من أجل هذا ، يصير كل إضرار بالثقافة إضراراً بالفكر نفسه .
وكل إعنات معها ، يصيب الفكر بالأذى الذى لن يكفّر قطعا عن أداء
دوره . . ولكنه يعرقله ويهتافه .

والفكر غالب على أمره . . وسرعان ما يكتسح كل عقبات طريقه .
ويذهب صاعداً . . لكن الذين يحلّ بهم سوء الطويل حقاً ، هم الناس
الذين يتخلفون عن الفكر بتحديثهم له ، وبقطعون ما يجب أن يبقى
موصولاً بينهم وبينه من وشائج وأسباب
حيث تكون الثقافة ، يكون الفكر . .

وحيث توجد الثقافة رفيعة شاملة ، يوجد الفكر رفيعاً شاملاً .
والفكر الإنسانى ، لا ينسى أبداً وظيفته الرئيسية . . وهى تحويل
الجهالة إلى معرفة . . والخاوف إلى جرأة ، والمشوائية إلى منطق . .
والسذاجة إلى وعى مكتمل . . وبعبارة واحدة . تحويل الدماء إلى صفوة .
أجل . . هذا هو الدور الحق للفكر والثقافة . . تحويل جميع
غرائزنا ، ومشاعرنا وطبيعتنا إلى طاقة مفكرة ، ورفع الأعداد الهائلة
من البشر إلى مستوى الصفوة . .

كان الفن للصفوة .. وكان العلم للصفوة .. كما كانت الحياة كلها بكافة مناعمها ومباهجها للصفوة .. ولكن الفكر في رحلته كان ينادى الكافة ، ويُعنى بمصيرها . وكثيراً ما كان يترك القصور الشاهقة الناعمة الباذخة ، ويسرع خطاه نحو كهف أو كوخ متعب ، تسكنه أسرة متعبة ، فيُلقي بكلمة السرّ إلى طفل شاحب جائع عريان .. فيمضى على غير نهج آترابه ، وبعد حين قريب يتكشف عن حبقرى عظيم ..

إن الفكر بهذا كشف عما في صفوف الكافة من استمداد ، وأبطل حجة الصفوة في استبقاء الفن والعلم والحياة لها .. وكشف كذلك عن غايات رسالته وعمله .. وعلم الثقافة دورها ، وعلمنا واجبنا تجاهها ..



وللثقافة نقطتا بدء ، لكي تؤدي عملها كاملاً غير منقوص ..

(١) الجماهير الإنسانية ..

(٢) الطبيعة الإنسانية ..

إن الجماهير الإنسانية ، هي المجلى الحقيقي لظهور الإنسان .. الإنسان الذى يعمل داخلها ، دائماً نفسه ودافعاً إليها معه إلى الكمال الميسور .

واقد ذهبت عبور الامتيازات ، ولن تعود .. ومن اليوم بل ومن الآن .. تتجه الجماهير تتسلك أوتار حياتها .

ونقل الثقافه للكافة ، على رأس واجبات عصرنا والتزاماته تجاه نفسه ، وتجاه الأجيال .

أجل ، وأن التربية لى الطابع المميز للبشرية الجديدة التى طلع عصرها ، وأهلت أيامها . . . وهى — أعنى — التربية تهيأ لتأخذ مكان أشياء كثيرة ، طالما اعتمد عليها فى تقويم الناس .

وخير طريق نسله لدفع التقدم الإنسانى ، هو أن يضع وصية سقراط موضع التنفيذ الناجز ، تلك الوصية التى تدعونا بأن « نعلم أكثر مما نُحرم » . .

لقد سار الإنسان طويلا بقوة العقيدة ، وسار طويلا بقوة التقاليد والمادة . . . وسيسير طويلا بقوة الثقافة . .

ليس معنى هذا أنه سيتخلى عن العقيدة ، وينبذ صالح المادات . بل معناه أن الثقافة هى التى ستنسق ، بل بدأت بالفعل تنسق مجموعة المعتقدات والمادات . وهذا يكشف عن ضرورة تعميم الثقافة . . .

إنه ليس بوسع الناس أن يقفوا عند تقاليد انتهى دورها . . . وإن الجهل ليزين لهم الوقوف حتى تأتيم قوة تنقلهم . .

وإذا كانت حركة التاريخ هى تلك القوة التى يصطنعها الإنسان لهذا ، فإن خير ما تمتد عليه حركة التاريخ هذه ، هى الثقافة .

فى الأزمان القديمة ، كانت الأسطورة تُكافح بأسطورة مثابها . .

ولكن الانسان اكتشف أن لهذه الطريقة آفاتهما . . فالأسطورة الآفلة لم يكن التنوير يبلغ صميمها .. كان الذى يتغير ، هو شكلها لا طبيعتها .. ومن ثم أعطى الثقافة كل ثقة ، وصار يعتمد عليها فى صوغ آرائه ، وعاداته ، ونظمه .

وكما انتهت عصور المُسلّمات ، والأحكام النهائية بالنسبة للعلم ، فينبغى أن تنتهى أيضاً بالنسبة للناس ، حتى لا يضلُّوا فى الهوة الفاغرة بين مسلك العلم ، ومسلكهم .

أعنى أن الجماهير نفسها . يجب أن تتوفر لها فرص التفكير بمنهاج علمى ، وتشخذ ملكات البحث لديها ، حتى لا يعمل العلم بعيداً عنها . ، وحتى لا يتسع مدى هذا الانفصال الملحوظ بين العقل والخلق .. بين العلم والسلوك . . وهذا يقتضى أن يتوفر لها أكبر حظ من الثقافة

سيقول ناس منا ، مالمجماهير والثقافة .. ؟ ؟ أولئك هم النازعون إلى الارستقراطية ، والامتياز ، والاستعلاء .. !

وأولئك هم الذين ينسون أن جُلَّ الباقرة بزغوا من الكهوف الخاوية . ومن صفوف الجماهير الريانة البائسة ..

وأولئك هم الذين لا يستشرفون — أقل استشراف — مصير الإنسان .. .

إن مصير الإنسان ، هو مصير هذه الجموع .. وإن الانسان

ماضٍ إلى قمه السامقات .. ما في ذلك ريب .. وإذن فاجموع، ماضية إلى نفس المصير العظيم . وسيأتي اليوم الذي تُنعم فيه البقرية والمعجزة .. وإنما نشيد بأهمية العمل من أجل تمجُّل هذا اليوم ، وذلك بالقيام بكل تبهاته .. وأولها نقل الثقافة للسكّانة ..

سيقولون : أَيْبَانَ للجماهير أن تمتلك الثقافة ، وهي التي تقودها غريزة القطيع .. وهي التي نرى أهواءها تنتجها صَوْبَ كل تافه من الأمور وغث .. ؟؟

أجل إن غريزة القطيع تقود الجماعات .. ولكن أليست غرائز الحيوان تعمل عملها في الفرد المبقرى ذاته .. ؟؟؟
إن مصير هذه الغرائز معروف في مستقبل الإنسان . إنها جميعاً ، في الفرد وفي الجماعة ، ستتحول إلى قوى إنسانية محضة عالية .
أما اتجاه أهوائها إلى كل تافه وغث .. فلأن فرص الثقافة بعيدة منها كل البعد .

إن الجماهير تُؤثر — حقاً — وسائل التسلية ، والترفيه على مماناة المعرفة ، ومُدارسة الثقافة .. ولكن مسئوليتها عن هذا ليست إلا جزءاً من مائة جزء ، من مسئولية قادتها وحكامها ..
كما أنها أيضاً مسئولية الاستعمار الذي عاث في الأرض فساداً ، والذي يعتمد في دعم سلطانه على غفلة الجماهير ويشجع دوماً إقبالها على التسلية ، وعلى اللهو واللعب ويخاف والفراغ ، والمعرفة .. وهو لهذا

يمشد أوقات الناس بما ينسبهم ما يريد هو أن ينسوه ، وبما يصرفهم مما يريد هو أن ينصرفوا عنه . .

لكن ذلك لن يدوم .. لأن الجماعة الإنسانية كما أسلفنا تسير في طريق صاعد .. وركونها إلى التمتع الصارفة عن التفكير وعن المعرفة أمر مضاد لطبيعة تطورها .. بل هو أمر كفيل بالقضاء على جهودها فكائي من حضارة ، ومن امبراطورية ، قضى عليها إيثار التمتع على المعرفة ..

ولقد انتفع الإنسان بهذه التجربة ، ولن يسمح بالانتكاس إليها .
يقول جلبرت هايت^(١) :

- « عندما غزا اليابانيون الصين ، عُنُوا بتجارة الأفيون ،
- « فأباحوها ، وشجموها في جميع المناطق المحتلة ..
- « واتخذوا الألمان - المودكا - وسيلة كهذه الوسيلة في بولنדה .
- « أما - شادو - الحاكم بأمره في كوبا فكان خلال
- « حكمه يعلن عن عرض أفلام خليعة في مسارح هافانا
- « كلما توقعت شرطته السرية ثورة أو احتجاجا ..
- « وهكذا تستطيع أن تفسد أكترية شعب إذا وفرت
- « لما توفيراً لا ينقطع ملذات تُبَلد عقلها .. II

(١) كتاب « جبروت العقل »

هذه الأمثلة تبين لنا بعض العوامل التي تحول بين الجماهير والثقافة ..
والتي تعمل جاهدة لتبليد عقلها ، وتضال تفكيرها . وليس من
العدل إذن أن نحاسب الجموع عليها حساباً يُقضى إلى حرمانها المطلق
من أقدس حقوقها ..

إن الثقافة ليست امتيازاً .. إنها حق الجميع . وليس من الخيال
أن نطمح في جماعة إنسانية تنتظم ألني مليون نفس أو تزيد ، ثم تُحرز
كلها من الثقافة ومن النبوغ ما يحزره الأفذاذ من بعض أفرادها ..
أجل ليس هذا من الخيال ، بل هو من التبعة التي تشكل جزءاً
هاماً وصادقاً من أمانة الحياة التي تقبلناها واثقين .

✕ ✕

على أن هذا الارتياب في الجماهير ، يمثل بدوره سبباً من أهم
أسباب الإذعان لحقها في قتل الثقافة إليها .

ذلك أن هذا الشك ينعكس على القيم الكبيرة فيفسد علينا ،
الأدراك السديد لها .

ونضرب لهذا مثلاً - الديمقراطية ...
من كان يصدق أن فلاسفة الحرية في العصور الخالية يقولون كلاماً

ينمت الديمقراطية بأنها خُرافة .. لا شيء إلا لارتياهم في قدرة الجماهير على تطبيقها .. ١١٠٠

لقد حدث هذا ، والذين بشرُوا بالديمقراطية عادوا من أمرها يائسين .
فبعضهم يراها « أترأ من آثار الولاء القبلي للحرب » ١١٠٠
وبعضهم يصفها بأنها « حكومة الذين لا يحكمون » ..

بل روي عن « روسو » معلن حقوق الإنسان هذه العبارة
المرجفة : « الديمقراطية الصحيحة ، لم توجد قط . ولن توجد أبدا » ١١
وحكّوا عن كارليل قوله : « الديمقراطية بطبيعتها شيء يُلْغى نفسه
بنفسه . ويؤدى في نهاية الحساب إلى نتيجة هي : صفر صحيح » ١١٠٠
و« فولتير » — الذى لا تُذكر الحرية إلا مقروناً بها اسمه يقول هو
الآخر : « إننا فى النظام الملكى لا نحتاج إلا أن نعلم رجلاً واحداً ..
أما فى الديمقراطية فينبغى أن نعلم الملايين الذين يحتفظهم الموت قبل أن نعلم
عشرة فى المائة منهم » ١١٠٠

هل سأل أولئك الأفاذا أنفسهم ، لماذا أخفقت ، أو لماذا تخفق
الجماهير فى استخدام الديمقراطية .. ؟

إنها أخفقت لأنها لم يكن لها من الأمر شيء ..
ولم يكن لها من الأمر شيء لأنها تخاف ..
وهى تخاف ، لأنها تجهل .. ومن ثمَّ يسلس قيادها لكل منامر ..

وإن هذا المثل الذى ضربناه ، كثرينا كيف ينمكس الشك فى
الجماعات على تمكيدنا ، وعلى قيمنا .. ويرينا بالتالى ضرورة تغيير
نهجنا فى صياغة الأحكام التى نطابقها جزأفا على الجماهير والجموع .
إن جماهير - أثينا - التى صفقت لقضائها وهى تحكم بالموت على سقراط
وجماهير - أورشليم - التى هلكت لمشهد المسيح وهو يُقاد إلى التعذيب
وجماهير - فلورنسا - وهى ترجم بالحجارة منقذها الأمين
سافونا رولا ...

وجماهير - روما - التى غشيتها الحُبور وهى تشهد حرق برونو ..
والجماهير التى سارت وراء النازيين إلى حتفها فى حروب
تألو حروب .. -

كل هذه الجماهير ، لم يكن ينقصها لكى تقف الموقف الراشد
القومى سوى الثقافة والمعرفة .. ولو أنها كانت تعرف ، وتفكر ،
وتقطن ، إذن لكان لها من أمرها يُسرُّ ، ولُبُلَّت من أمرها رُشدا ..

❧ ❧

إن الجماهير البشرية ، هى تجلّى الإنسان ، ومستقر حركة وعيه
ونشاطه .. والإنسان فى كيانه الحق - فكر .. والجماعة فى كيانه
الحق ثقافة ومعرفة ..

وكل تطور لنا إلى أفضل ، رهين بما يتوافر لنا من فرص الثقافة والملم .

ليست عزية الملم أنه يسخر لنا الطبيعة وحسب .. بل إنه والثقافة بصفة خاصة يميان علاقتنا بأنفسنا ، وبالطبيعة ، وبالحياة ، وبالكون كله ..

فمشرات الملايين منا — نحن البشر — يستعملون « التليفون » ثم لا يعرفون ما هو ؟ ولا لماذا يتم الاتصال هكذا بين الأبعاد ..

وعشرات الملايين يُصغون للراديو نهارهم وتمسأهم ، دون أن يعرفوا كُنْه المشيئة الحانية التي سخّرت لنا هذا العمل العظيم ..

ليس معنى هذا أنه ينبغي للناس أن يتحولوا جميعا إلى فنيين في صناعات التليفون ، والراديو ، والكهربا .. وإنما معناه أنه ينبغي لهم أن يدركوا جميعا مآتى العلاقة الهائلة التي تربطنا بالكون ، وبالأشياء كلها ..

فالعلم بكشوفه ، يغمرنا بالصدقات النافمة ، وفي كل اكتشاف جديد ، يقدم لنا صداقة جديدة . مع الهواء .. مع السماء .. مع الكواكب .. مع البحار .. مع كل شيء في كون الله الرحيب .. وتعميم الإحساس بهذه الصداقات بين الجموع الانسانية أمر ضرورى لكي تظفر بالمزيد من الطمأنينة ، ومن الذكاء ، ومن

الأمل .. ولا شيء يمنحها هذا الإحساس سوى الثقافة .

كان « جورج وشنطن كارفر » العالم الزنجي الأمريكي ينحنى فوق
النبات فى الحقل ، وفوق العشب فى الكَلَأ ، وفوق نثرات الأشياء
المهملة المنقاة على الأرض ، ويحملق فيها بعينين ذكيتين ، ويأثمهما بغم
شكور ، ويصنى إليها . فإذا سئل :

— ماذا تفعل يا مستر كارفر .. ؟؟

يجيب : إني أنصت وأعنى ..

وهل تُحدثك هذه الأشياء يا مستر كارفر .. ؟؟

فيجيب :

أجل — إن الله يتحدث إلى من خلالها ... !!

هذا هو الرجل الذى استنبط من القول السودانى وحده قُرابة مائتى
مُكتشف وصنف ، ما بين طعام ، ولباس ، وشراب . لأنه احترم
علاقاته كإنسان بأشياء الطبيعة حتى مهملاتها التى يدومها الناس ،
وحاول صادقاً أن يكتشف دور هذه العلاقات .. !!!

إن تطور أفكارنا ونموها ، رهينان إلى أبعد مدى ، بأدراك مفاهيم
العلم ، ودور العلاقات التى تتبدى لنا خلال كُشوفه العظيمة ، على
أن يكون هذا الادراك من نصيب الكافة .. وجميع الناس .

وإذا لم يكن يعنينا معرفة التفاصيل الفنية لكشف ما .. فإنه

يمينا كثيراً وكثيراً ، أن نعرف القوانين التي وراء هذا الكشف ،
ونعرف كل علاقاتنا به ، ومصيرنا معه ..

إن هذا المعرفة ضرورية .. ولنضرب بهذا مثلاً .

لعله لم يحدث في التاريخ الانساني إجماع على مقاومة الحرب
مثلما يحدث اليوم ..

فلماذا .. ؟ ؟

.. ربما لأن خسائر البشرية في الحربين المائيتين السابقتين
نذراً رهيباً ..

ولكن قبل هذا ، وفوق هذا .. اكتشاف الطاقة الذرية

واكتشاف هذه الطاقة ليس هو الذي ألهم الجماهير هذا الإجماع
ضد الحرب فأكثر من خمس وتسعين في المائة من سكان الأرض
لا يعرفون عن صناعة الذرة شيئاً - أى شيء - وإنما اكتشف العلاقة
بيننا نحن البشر ، وبين هذا الطاقة الهائلة ، هو الباعث والسبب ...

لقد أتيج للرأى العام العالمى أن يعرف حقيقة دور الطاقة
الذرية في الحرب ...

إنها الإبادة الشاملة ، والدمار المطلق ..

وهنا حفز هذا الإدراك جميع الناس لبدء الحرب ..

كما أتيج للرأى العام العالمى أن يعرف حقيقة دور الطاقة

القدرة في السلم ..

إنه الرخاء العميم الذي يجعل الأرض في بضعة سنوات
فردوساً ما مثله فردوس .

وهنا انبثت الناس جيماً يجالجلون بدعوة السلام ..

ولئن كانت حضارات كثيرة قد تقوضت فيما سبق من عصور
بين يدي الانسان ، فلأنه لم يكن قد عرف بعد ، قيمة وحتمية
إدراكه لملاقاته بالأشياء ، ولم يكن نوعه البشري قد تهيأ بعد
لأداء حقوق تلك العلاقات ..

أما اليوم ، فقد أدرك الانسان ، وصار الناس أكثر
استعداداً لفهم العلاقات وتحمل تبعاتها وسيصيرون غداً ،
وبعد غد ، وداعماً أكثر فهما وأكثر استعداداً ..

ولن تهب الرياح التي تنبأ بها الشاعر « اليوت » والتي
ستجىء حسب نبوءته لتكسب بقايا البشرية المنتحرة الفانية ،
والتي ستموى قائلة :

« هنا . عاش قوم كرام لا يؤمنون بإله . . »

« وأثرهم الوحيد الباقي هو طريق مُمبّد للأسفلت »

« وألف كرة من كرات الجولف » . . . ١١١ »

أجل ، لن تهب هذه الرياح . . . ما دامت البشرية قد عرفت ،

وما دامت قد أدخلت في اعتبارها الأكد الراسخ ، تعميم
الثقافة . . .

× ×

قد يرى بمض السادة أن الثقافة تفقد عظمتها وقيمتها حين تنتقل
إلى الكافة وتصير طوع أيديهم ..

وهذا يشبه قولنا : إن الشمس تفقد الكثير من وجاهتها وعظمتها
كلما وقعت أشعتها على الأعداد الكثيرة من الناس ، سيما أعداد الدهماء
والسوقة . . . ! أي منطق هذا . . . ؟

إننا لو رأينا رجلاً جباراً ، يكتم أنفاس الناس ويحكم أنوفهم ،
حتى لا يزحموه في تنشق الهواء ، أو حتى لا يحدثوا في الهواء أزمة ! ! ،
لما كان أدعى إلى العجب ، من هؤلاء الذين يخافون على نفوذهم ،
أو يخافون على الثقافة نفسها أن تغيض وتقضى ، حين تقترب الكافة منها ،
وتتفرد . . . ! !

فالجاهلير ، هي الإنسان في دوره التاريخي . . هي الإنسان في
حركته النامية . . هي الإنسان في كينونته الصائرة . . والإنسان ، هي
الفكر المرید . . فأى شيء يعنيه حرمان الجموع من الثقافة بأفسح
وأرحب مدلولاتها . . ؟ ؟

إن ذلك لا يعنى قتل الإنسان ، فالإنسان لم يوجد لقتله المحاولات
التعسة ، أو تطويه الزوابع الضالة .. وإنما يعنى فقط العمل ضد طبيعة
الإنسان ، وعمل كهذا يحمل بذور تفسخه وأعماله من أول وهلة



ولكن أى نوع من الثقافة تقدمه للناس . . ؟؟

هنا نلتقى بنقطة البدء الثانية ، وهى طبيعتنا الإنسانية .. لقد
ذكرنا آنفاً ، أن للثقافة تغطى بدء .. الجماهير الإنسانية ، والطبيعة
الإنسانية .. ولقد تحدثنا عن صلة الجماهير بالثقافة ، والآن نتحدث عن
صلة الطبيعة الإنسانية بالثقافة أيضاً ..

إن طبيعتنا الإنسانية ، تملك البوصلة التى تحدد وتشير إلى حاجتنا
الثقافية . .

هذه الطبيعة التى لم تخلق بين عشية وضحاها .. وإنما تكونت
عبر ملايين السنين ، وأصبحت تمثل كَوْنًا هائلًا زاحراً بالرؤى
والتجارب ، والإمكانات ..

إنها هى التى تتجه بنا إلى الفلسفة ، فنتفلسف ، وإلى العلم ، فنكتشف
وثقافتنا نحن البشر ، إنما تعمل فى خدمتنا ، وتهيئة وسائل ارتقائنا ..
من أجل هذا لا يكون طريقها السوى أن تبدأ بالمثل العليا .. هابطة

إلى طبيعتنا .. بل أن تبدأ من طبيعتنا الإنسانية متجهة صوب
القيم والمثل .. هذا ، إذا اعتبرنا المثل العليا شيئاً خارجاً عن طبيعتنا ،
وهي ليست كذلك فيما نرى ..

وإن حنيننا الفطري إليها حتى ونحن في حمة الرذيلة ، وشوقنا الدائم إليها
حتى ونحن في متاهات الشهوة ، يشير إلى أنها أعنى مثلنا العليا ،
ليست في الواقع سوى جزء من طبيعتنا تاه منا في زحمة الحياة . ولا تقتأ
طبيعتنا تعمل جاهدة لاسترداده ، وتجري بنا وراءه ، كما تجري الأم الحانية
وراء وليدها الغائب

فتوجيه الثقافة ، ووضعها تحت إمرة الوصاية صيانة للعرف السائد
والقيم السائدة عمل غير صالح ، لأن جهة الاختصاص الوحيدة في توجيه
الثقافة ، هي طبيعتنا الإنسانية ممثلة في الإرادة الكلية الخيرة لبني الانسان ..
كما أن الثقافة كقوة واعية ، هي التي تملك تحديد المواقف الناريحة للمثل
العليا ، وللفضائل الاجتماعية ..

وإذن فمن المذر والفضول ، أن يتلمظ ناس بهذا السؤال :
هل توجه الثقافة ، أم ترك حرة .. ؟ ؟

إذا كان مفهوم التوجيه ، استقصاء حاجتنا الثقافية دون أى مساس
بحرية الكلمة ، وحرية الثقافة - فَنَعْمًا هو .. أما إذا كان مفهومه تحديد
الدروب والأزقة التي تمشي فيها الثقافة على استحياء وحذر ، فهنا تصبح

الحاجة ماسة وملحة لأن ندرك رفض الثقافة لكل توجيه دخيل
إن الثقافة حتى حين تنطوى على جرأة يحسبها البمض تمرداً ..
يجب أن تظلّ طليقة ..

وإننا حين نستعرض فترات التمرد الفكرى فى تاريخ البشر ، نجدها
نفس الفترات التى تحدث خلالها المصائر العظمى لنا ، واستبانت عندها
معالم طريقنا الصاعد .

إن تمرد سقراط ، وكوبرنيكس ، وجاليليو ، ونيوتن ، وابن رشد ،
والفارابى ، وطرارهم القويم من الأفاذ ، كان ضرورة بقدر ما كان
فضيلة . . ليس لأنه اكتشف قوانين هامة وهدى إلى فلسفات قيمة
فحسب . . بل لأنه قوّض الإيحاء المستمر ، والأملاء النعاعظ ، والتقليد
السادج ، وأتاح للعقل الإنسانى أوفر حظ من استقلال الشخصية
واستقلال التفكير

إن الالتزام بقيض المعرفة ..

فالاتزام ، توقّف ، وجود ، بينما المعرفة تطلّع ، وانتقال ، وكشف
وحركة مستمرة . .

وإذا كان العلم الذى يزن ويقيس ، ويتوسّل بالمعادلات والقوانين ،
كثيراً ما ينادر يقيناً إلى ضده .. فهل يكون من العدل والمنطق إذن ،
أن يكف الناس على رأى ما ، باعتباره الحق المطلق الذى لا ينبغى لهم
أن يجاوزوه ..؟؟

وهل نمة تفسير لتوجيه الثقافة غير هذا ..؟؟

صحيح أن الالتزام كان نافعا .. إذ أنه طالما حفز أصحابه إلى التخصص والتمق ، واستكناه بواطن الفكرة التي هي موضوع الالتزام ، مما يعطى المعرفة فرصة ومجالا .. ولكن بعد سيادة العلم .. والعلم بطبيعته يملك رغبة حادة في التقصى ، ويملك قدرة فائقة على بلوغه .. لم يمدّمة مكان للالتزام ، ولا مكان لما ينجم عنه من تعصب ، وغرور ، وركود وهكذا نصل إلى الإجابة السديدة عن السؤال السالف :

— أى نوع من الثقافة تقدمه للناس ..

إنها الثقافة كلها ، والمعرفة جميعها ..

فالثقافة كالطب ، لاتعرف الحلال والحرام ..

كما أن جميع أعضاء الانسان فى عين الطب سواء . ليس فيها ما هو عورة .. وما هو غير عورة .. فكذلك موضوعات المعرفة كلها بالنسبة للمعرفة ، ليس فيها ما هو حلال ، وما هو حرام .

فالخطر — أيا كان لونه — لاسلطان له على الفكر ، ولا ينبغى أن يكون له سلطان على الثقافة الموضوعية الأصيلة .

ولا بد أن نقف هنا لنقرر أن الفكر الإنسانى لاقى من الخطر فى كل العصور ، وفى كل البقاع ما كان كائناً للأجهاز عليه لولا مناعته الفنية وطبيعته الخالدة

وانطلاق الفكر ، وانطلاقنا معه ، رهينان بما تقدمه له من تقدير
وولاء وفهم سديد لحقوقه ولِدَوْرِهِ ..

أجل ، على المجتمع الانسانى كله أن ينفذ يديه ، ويغسلهما من
غبار وأوضار المعركة الخاسرة التى حاولها مع الفكر
إن الحظر الأخلاقى كثيراً ما يجىء ثمرةً لِنَجْةٍ لِلْغَطْيِ كثير
وسأضرب له مثلاً .. الحب

الحب على رأس القيم العليا للبشرية . وكما شجنت البغضاء أنيابها
بين السياسات والدول ، بدت حاجتنا إلى الحب أكبر وأكثر .. وأيضاً .
كلما رفعت الأنانية أعلامها ، ازددنا هتافاً بالحب ، واستنجداً به . .

فما هذا الحب ؟

أنه فى التحليل النهائى لحقيقته ، بمبىر حتمى عن طبيعتنا الانسانية ، وهو
من حاجتنا الأساسية التى نشترك فى حتمية الظفر بها - أفراداً وجماعات ..
والغبطة التى يُفِيئُهَا الحب إنما تُتمثل فى الحقيقة ، فرح النفس بالعثور
على تناسقها . .

ذلك أنه حُبُّكَ إنساناً ما ، أو شيئاً ما ، إنما يمثل حالة تناسق تفتقد هاو حين
يظفر هذا الحب بتحقيق ذاته ، وتدرك أنت الشيء الذى حببت ، تبيئك
الغبطة والراحة . لأن نفسك آنئذ ، تكون قد عثرت على تناسقها المفقود
وهكذا ، فالحب ليس مجرد نزوة .. بل إن كلمة « حب » تكاد تكون

تعبيراً هزيعاً عن حقيقة الحب ..

تكاد تصلح للتعبير عن الانفعال الحبى أكثر مما تصلح تعبيراً عن حقيقة الحب نفسها

وقديماً قيل ، وإنه لحق : « فاقد الشيء لا يعطيه » .. فلا يستطيع أحد أن يهب الآخرين حبّه وقلبه ... إلا إذا كان يملك أولاً هذا الذى سيبدل منه ويمطى .

ولكن كيف لا يملكه ، وقد قلنا إنه أعنى الحب - انعكاس لطبيعتنا وحاجة أساسية من حاجتنا .. ؟؟

أجل ، إن فقدانها ممكن إذا واصلنا ردّ منابضه فى طبيعتنا .. ولنتحدث بوضوح أكثر .

إننا نرجو من الحب ، أن يجعلنا - نحن البشر - إخوة متحابين ..

والحب ، ليس جهازاً يُشترى من السوق حيث نبلغ به الغرض العظيم .. ولكنه وظيفة من وظائف طبيعتنا الإنسانية ، وتعبير عنها . ونشاط لها .. أى أنه يبدأ زحلته من طبيعتنا ..

وطبيعتنا تتوج بأهواء عدّة . وأرجح هذه الأهواء حتى يومنا هذا ، هو الهوى الجنىسى .. لذلك لبث الحب زماناً طويلاً لا يكاد يعنى شيئاً سوى تعبیر عن الهوى الجنىسى ، وإشباع له

وعلى الرغم من جهود البيانات ، والفلسفات التى حاولت الارتفاع بمستوى الحب ، فقد كانت الطبيعة الإنسانية من القوة بحيث ظلت ممسكة

بنقطة انطلاقه .. ولم يكن ذلك عبثاً . بل إن الراحل التي سارها ويسيرها
الحب في حبة غريزة الجنس ، إنما تتم لصالح المثل العليا
التي نهفوا إليها .. ذلك لأن المثل العليا لا تستطيع أن تخفى عنا طبيعتنا ،
والمجتمع الإنساني - في واقعه - لا يقوم على أساس من مثل عليا منفصلة عن
طبيعته .. بل يقوم على أساس من طبيعته الإنسانية المتضمنة مثلها العليا .
وما دام الحب حتى اليوم ، ورغم كل المحاولات التالية : لا يزال إلى
حد كبير مُفهماً بالجنس ، مبعراً عنه ، فمعنى ذلك بالبداية أن طبيعتنا
الإنسانية لا تزال متطلعة إلى هذا المسلك لتحقيق ذاتها ، وأن الحب الجنسي
لم ينته بعد عصر سيادته ..

وهذا يدعو إلى أن نتقبل هذا الحب .. بدلا من أن نكافحه ونقاومه
مقاومة تطيل أمد بقائه ، وترجيء قدوم حب آخر أسمى وأشمل لن يتأق
له المجد حتى ينجز الأول عمله ، وينتهي دوره ..

لقد بدأ العلم بالسحر المضحك ، والسذاجة المثيرة وحجراً الفلاسفة ..
ولقد ظل كذلك آلاف السنين ..

وبدأ الدين - قبل أن يأتي الإنسان من ربه هُدًى - بعبادة
الطوطم ، وعبادة الأشباح ، والأسلاف والخرافات ... وليث كذلك
آلاف السنين ..

ولكن في النهاية تجلت الحقيقة الناصعة للعلم ، والحقيقة
الناصرية للدين ..

إنى أضرب هذا المثل ، لنبصر كيف أن أعظم قواتنا الإنسانية
التمثلة في الدين وفي العلم ، لم تنج من سنن التطور الطبيعي .. وأنها
عاشت بأخطائها حتى نصَّتها آخر الأمر عن نفسها وتفوقت عليها ..
كذلك كل نشاطنا الإنساني ، يعيش بأخطائه حتى يتفوق عليها ..
وكذلك الحب يحيا — الآن — بأخطائه ولسوف يتفوق عليها ..
إننا لكي نحصل على ذهب خالص ، لا نقول للأرض : اعزلي
" أبك .. وأخرجي ذهبك .. ١١ "

وإنما نأخذ من مَظَانِّ الذهب في الأرض كل ما هناك .. نراه . ،
وخشاشه ، ووحله .. ثم نبدأ العمل ، فنستخرج الذهب الخالص ،
وننقى الرواسب كلها ..

كذلك الأمر — إذا أردنا أن نظفر بحب إنساني يدقء البشرية
المقرورة ، ويرفعها فوق مستوى الضَّنن والعداوة ..
أن ندع الحب يزاملنا في رحلتنا ..



كان « أفلاطون » يقول :

« إن أشقَّ صداقة يمكن الحصول عليها . هي صداقة المرء لنفسه » ..

ونحن البشر ، كثيراً ما نخاصم طبيعتنا فنثبت عجزنا المؤسف عن أن نكون أصدقاء ومحبين .. وقضية الحب التي ضربناها مثلاً ، تكشف عن إحدى تلك الحالات التي نمجّز فيها عن أن نكون أصدقاء لأنفسنا ، ولطبيعتنا ..

إن كثرة كثيرة من الناس ، تتطير وتثور عندما يُجلى حاجة الحب ، أو يُوضح مشا كل الجنس ، كاتب أو فنان .. ؟ فلماذا ؟ ؟
يقولون : إن الكلمة المطبوعة كاسحة ..

فلتكن كذلك .. ولتكن أكثر من ذلك . فأى بأس .. ؟ إن هذا هو المناخ الوحيد الذى تكوّن الإنسان خلاله ..

لقد ترك ملايين السنين للعراء ، وللثلوج ، وللخواء ، وللوحوش ، وللصواعق والأعاصير ، لأن ذلك كله كان أنجم الوسائل لاستكمال كيانه الصامد الصاعد الجبار ..

فلتعمش روحه ، وإرادته ، وأخلاقه فى نفس المناخ .. وخير العواقب فى انتظاره .. وكما انتصر جسده ، ستنتصر روحه .
على أن فى سلوك الناس تجاه الكاتب أو الفنان الذى يجعل الحب والجنس موضوع قلمه أو ريشته .

أقول : فى سلوك الناس هذا ، ما يثير الريبة ، وما يدل على أن وراء مسلكهم هذا سوء تقدير للأدب والفن ، وسوء فهم لوظيفتهما ..

برهان ذلك ، أنهم لا يضيّقون صدرا ، ولا يأسفون أبدا ، ولا يخافون على أنفسهم ولا على أبنائهم وبناتهم من كلمة المسلم في الحب وفي الجنس ..

مهما يقل العلم ، ومهما يُفيض في الحديث عن جوهر الحب ودوافعه ، ومهما يُفيض في الحديث عن الجنس ، وعن طبيعته ، واحتياجاته ، وانحرافاتّه ، ووظائفه المضوية والنفسية ... لا يخافون حديثه ، ولا يتطيرون منه ..

فلماذا يخافون ويتطيرون من الكاتب ، ومن الفنان .. ؟؟ إن الأدب والفن ، يؤديان نفس العمل الذي أداه العلم .. ولكن بأسلوبهما وطريقتهما ..

إن مهمة العلم أن يكتشف الخصائص الذاتية للشيء ..

أما الأدب مثلا ، فمهمته أن يصور الشيء في كل واقعه ، وفي كل علاقاته ، ثم يستشرف الغايات البعيدة ، والتطور الممكن لهذا الواقع ..
فمَن يخاف ومُنحاذر .. ؟؟

إن حياتنا تقترب من كمالها كلما أخذنا بناصية الوضوح .

ولقد عشنا زمنا طويلا نقتات بالظنون وبالخواجس ، وبالخرافات ..
وطالما مُصغنا حياتنا وسلوكنا وفق أوهام ما كان أبعدا عن الحقيقة .
وإن الإنسان لهو القيمة الوحيدة في عالمه . وعلينا أن ندرك هذا جيدا .

وما الصدق ، والخير ، والجمال ، والحب ، وكل هذه المعالي سوى
تعبيرات ملائمة تعكس طبيعته العظيمة ، وتنعكس عليها مشارف مستقبله
الواعد الجليل ..

وإذن ، فلا مكان للحظر الأخلاقى فى فكره ، ولا فى ثقافته ..
فالعامل الأخلاقى للثقافة إنما يبدأ باكتشاف الخطأ .. فكيف تكتشفه ،
إذا حرّمنا عليها وسائل معرفته .. ؟؟

ليس معنى هذا ، أننا نبارك الهذر والأسفاف .. فالفرق بين الثقافة
وبينهما واضح ومبين .. ومع هذا ، فأكاد أحس بالحاجة إلى تحديد
نسبى لمفهوم الثقافة التى أطالب بحققها فى التحرر من القيود ، إنها فى رأيي
« كل تفكير صادق » ..

كل إنسان يفكر فى صدق وفى أمانة مع نفسه ، ومع الحقيقة ،
فمن حقه أن نستمتع له ، مهما يكن الخطأ المنطوى عليه تفكيره وتعبيره .
إن الصدق يتضمن الشعور بالتبعة : بل هو فقه هذا الشعور ..
وحسبنا من الكاتب ، أو الفنان ، أو الفكر ، أو العالم — أن يكون
على هذا الحظ من الشعور بمسئوليته وهو يؤدى رسالته .. وهو ينقل
إلينا تجربته .. وهو يكشف لنا من المجهول جزءاً لم نكن نعرفه ، ولم
نكن نراه .

نحن نعرف أولئك المفكرين الذين تحدثوا إلينا عن « مدُنهم
الفاضلة » ..

وعلى الرغم من أن معظم تلك الأحاديث وتلك المدن ، يمثل منامرات
فكرية ، لب فيها الخيال براءة مُفرطة إلا أننا ونحن نتلوها نُحسُّ
احتراماً أكيدا لها .. لماذا ؟

لأنها تستمد مادتها من معالم تطورنا ، ويتضمن سياقها المرح إحساسا
صادقاً وجاداً بمشاكلنا ..

وعلى العكس من هذا .. نجد كتابا يكتبون عن الواقع الذى
نعيشه ، ويصورونه مشهداً مشهداً ..

ومع ذلك تبيء كتابتهم هائلة ، ضحلة ، قليلة الجدوى .. ذلك
لأنهم غير صادقين فى شعورهم بما يكتبون . بل غير صادقين فى إيمانهم
بأنفسهم كبُلَّغين عن الحقيقة ، وسفراء لها بين الناس .
وهنا يواجهنا سؤال :

— من الذى يمسك بالميزان ، ويميز التفكير الصادق من التفكير
الكاذب الهازل .. ؟

ونجيب ..

إنه الإنسان نفسه . والإنسان وحده ..

الإنسان المتمثل فى الإرادة الكلية لوعينا ، وتفوقنا وفضائلنا ..
وهو على صعيد واقعنا القريب ، رأى العام فى أعلى نقاط تطوره وصعوده ،
« فأما الزبدُ فيذهب جُفاء .. وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض » ..

إن تحرير الفكر والكاتب ، والفنان من وطأة النواهي ، ضرورى
لبلوغ الكمال الميسور

والوعى الأدبى والفنى ، هو خير هادٍ يهدى الكاتب والفنان إلى
سواء السبيل .. وليس من حقنا أن نقول لأحدهما «أو كليهما» «كخ» ..
فوظيفة كل منهما «الخلق» ، ومهمة كل منهما أن يكشف لنا عن
الجانب الحسن ، فى هذا الذى نراه رديئاً أى أن يكتشف الحسن الكامن ،
فى القُبْح المائل ..

وهذا يتطلب منه أن يمرض الصورة كلها ، قبيحها . وجميلها . بل
إنه كلما ركز على القبح ازداد تقيضة تألُّقاً وبهاء ..

إنما نطلب من الكاتب والفنان أن تكون أغراضهما الأدبية
والفنية صاعدة ..

أى أن يدلنا كل منهما على ما يمكن أن يكون ، من خلال تصويره
لهذا الذى هو كائن ..

وهذا ليس قيداً نفرضه على حريتهما .. بل كشف عن مسئولية
هذه الحرية ، وهى مسئولية تتسق مع الحرية لأنها نابعة من صميم العمل
الأدبى والفنى ، ومن طبيعته .

وقبل أن نتأدر هذه النقطة من الحديث ، نود أن نؤكد أنه لا شئ
يهدى لى هى أحسن ، ويث الفضائل اليازمة فى النفس بشأ عظيم

مثل الثقافة إذا مازجت طفولتنا وبدأت معنا . من مهدنا
إن الثقافة قوة أخلاقية ، لا علمية وحسب .. وإنما للنفع بها كقوة
أخلاقية كلما بدأنا بها مبكرين . أى إذا ملأنا وعى الطفل بروح الثقافة
وروح المرفة وذلك يقتضى أن تنوحي مناهج التربية السبل الآتية :

* أن يدرك الطفل أننا لا نعلمه ، وإنما نقدم إليه خبرتنا .

* وأننا لا نتحكم فيه ، وإنما نُشير عليه ..

* وأنه إذا كانت لنا عليه حقوق ، فهي ليست على حريته . بل على
علاقاتنا المشتركة لا غير .

* وأننا نعاونه لكي يصير « إنساناً » لا مجرد فرد .. أى أن تعجلى
الشخصية الإنسانية فيه بكل نبوغها واستقامتها ، وتفوقها تجلياً كاملاً .

* وعلينا أن نُنمى حاسة الجمال فى نفسه ، فيقدر ما تكون حاسة الجمال
نامية ونابضة ، يكون ميلنا للعظمة ، وجنوحنا عن الأسفاف ..

وعندئذ لا نرى الكذب دبلوماسية .. ولا الكبر اعتداداً ..

ولا السرقة ربحاً .. ولا اللؤم براعة .. ولا الأناية تسامياً ..

ولا نرى الحب مجرد نزوة .. ولا المرأة مجرد ضجيعة ..

* وينبغى أن نجنبه الحظر ، والنهى ما استطعنا .. إن كلمة « لا تفعل »

تَهَبُّ الطفل نشاطاً سليماً . ولكن « افعل » تروضه على النشاط

الايجابى الفعال .. فبدلا من أن نقول له : لا تكذب .. لنقل له :
قل الصدق ..

أجل ، لنجعل أساس ثقافته الأخلاقية « افعل » بدلا من
« لا تفعل » ولنحذر أن نقولها جافة غليظة .. بل لتكن « من
الخير أن تفعل » ..

إذا توخّت الثقافة هذه السبيل ، وغمرنا بها أطفالنا ؛ فليس هناك
شيء سواها يهب أسى الفضائل ، وأعظم الأخلاق ..

* * *

وكما أن الثقافة ترفض كل حظر أخلاق عليها ، فهي أيضا ، ومن
باب أولى ، ترفض كل حظر آخر .. ولقد أدرك ذلك كثيرون من
الفكرين الكبار : وإذا كانت السياسة تتمثل أكثر ما تتمثل في الدولة
كنظام ، فقد دفعتهم النيرة الشديدة على الفكر وعلى الثقافة إلى مهاجمتها ،
والتبشير بنهايتها .

أعلن « هوبتان » أن وظيفة الدولة . إعداد الناس لمباشرة
أعمالهم بدونها ..

واعتبرها - نيتشه - « وحشا جريئا في الكذب والسرقة . كل
ما نقوله تكذب فيه ، وكل ما تملكه تسرقه » ..

ووصفها — تولستوى — بأنها « اتحاد مُلّاك » ١٠٠
وتعجل — باكونين — نهايتها ، فنبأ بأنه في عام « ١٩٠٠ » ستلاقى
الدولة مصرعها وتفقد كل دواعى قيامها ..
وحتى في انجلترا المحافظة ارتفعت أصوات مفسكين وكتاب منادية
بتصفية الدولة بكل منظّاتها ، وتحويل مجلس العموم والوردات إلى
« مخازن للسباد » .. !!

والحق أن إيمان الدولة في تأكيد سلطانها من جانب ، والصراع
السياسى بين دولة وأخرى من جانب آخر ، قد سببا لافكر الإنسانى ،
ولثقافة من المناعب ، وألحقا بهما من الأذى والضرر ما يجلب عن الوصف ..
وكان هذا الأذى يباغ أعلى مناسبيه دوما في عصور الظلام ، والانحطاط ..
ولكن الفكر رغم ذلك كله حقق جميع انتصاراته ، وقال كل
ما كان يريد أن يقوله .. وهو اليوم في عصور الرشد والحضارة .
أكثر قدرة على تحقيق ذاته ، وإذعة كلماته .. وإذن فتوفير الجهود
الناوثة له هو وحده العمل الحكيم .

ذلك أن تعطيل فكرة لا تعطلها وحدها بل تعطل معها أفكاراً
كثيرة كانت ستتولد منها ..

إن بذرة « النابجو » تحمل في باطنها آلاف الأشجار ، بل تحمل
عدداً لا ينتهى من أشجار النابجو ..

كذلك الأفكار ورؤى العقل ، يحمل كل منها أعداداً لا تنتهى من الأفكار والرؤى وخلق فكرة واحدة ، يعنى خلق عدد لا ينتهى من الأفكار . وكما ننشقُ جميعاً هواء واحداً ، فنفاقتنا نحن بنى الانسان واحدة ..

سمحح أننا نأخذ الهواء النقي ، ونأبى عن الفاسد الآسن .. وفى الثقافة سيكون لنا نفس السلوك ، لكن ليس من حق أحد ما أن يحتكر لنفسه الحكم على الثقافة وتميز نقيها من فاسدها

إنما الفكر الإنسانى ينقد ذاته ، ونفى خبيثه .. وقيام فكرة فى وجه فكرة أخرى .. هو الذى يميز طيب الثقافة من خبيثها .. وليس ثمة فكرة تستطيع أن تفرض نفسها على المستقبل ، وتمجر عليه ، وتمنع ميلاد تفكير جديد ، وأيضاً من باب أولى ، ليس من حق السياسة ذلك .. وهى لا تملك قط تعقيم الفكر الإنسانى ولا تقدر على ذلك حتى حين تريد ..

قيل : إن الاسكندر زار ذات يوم الفيلسوف « ديوجينز » ، وسأله فى تواضع وأدب :

أليس لسيدى القياسوف ما يأمر به ، فيكون لى شرف تنفيذه .. ؟
وأجابه الفيلسوف الزاهد الكبير :

— نعم لى حاجة واحدة .. أن تتنجى بعيداً ، حتى لا تمجىب عنى

ضوء الشمس .. !!

لكن ، ليس الحظر الأخلاق ، وليس الحظر السياسى ، هما وحدهما ، القوة التى تُناوئ الفكر وتتحدى الثقافة .. فهناك أيضاً — الحظر الاجتماعى ..

ونحن نمى بالحظر الاجتماعى قوة التقاليد ، والتقليد .. إن للتقاليد ضرورتها وقيمتها ، فهى القوالب التى تمشى خلالها مراحل النمو والتطور للناس .. ولكن لها كذلك مثالبها ومضارُّها .. وشرُّ ما فيها أنها تُفرض بالتقاليد السابى الذى يمتل قوى الخلق والابتكار ..

والثقافة تعنى — دائماً — التخطى والمجازة : وكل نقلة جديدة لها تتضمن خيراً فى سابقتها. فهى إذن لا تهدم التقاليد بتجديدها وابتكارها ، وإنما تحولها وتطورها :

إن كل طور جديد من أطوار الثقافة ، يبدأ بأن يتناقى خير ما قبله ، ثم يستوعبه ويمضى به فى انطلاق جديد : وهذه العملية الدائمة تمارسها الثقافة بوسائلها دون حاجة إلى تدخل منا أو من أية قوة خارجة عنها سوى قوة الإنسان التبدية فى حركة تاريخه :

وإذا نحن حاولنا أن نفهم :

لماذا باحت حقيقة الجاذبية بسرُّها لإسحق نيوتن . ؟

لماذا تكشفت كروية الأرض وحركتها لكوبرنيكس وجاليليو . ؟

لماذا تبدت نظرية أصل الأنواع لدارون . ؟

ولماذا بزغت فكرتها من قبل في وعي ابن مسكويه . ؟ ؟
لماذا تفتحت آفاق الفلسفة لابن باجه ، وابن رشد ، وابن سينا ،
والفارابي . ؟

لماذا نبغ جابر بن حيان في الكيمياء ، وكان من كبار روادها . ؟
لماذا أسس علم الفلك قياده للبيثاني ، وأبى الوفاء البوزجاني ،
وهبده الرحمن بن يونس . ؟ ؟

سنرى وراء كل هذه المبقرات تفوقاً على التقاليد ، وعلى التقليد . .
فالمصور التي تجلّت فيها تلك المبقرات كانت محافظة في تفكيرها ،
وكانت ترى في هذه المحاولات ضرورياً معتسفة من التجديف والرواق .
ولأن أولئك الأفاضل وهنوا ، واستكانوا ، لما قدر لهم أن يؤدوا الأدوار
الكبرى التي أدوها :

بل ، لو أن المسيح نفسه ، وقف عند تقاليد قومه ومعتقداتهم دون
أن يتخطاها ..

ولو وقف الرسول عند تقاليد الذين يخرجون للأصنام سُجُداً — لما
كانت المسيحية ، ولا كان الإسلام ..

فالثقافة — إذن — لكي تؤدي وظيفتها يجب أن تتحرر من كل
تبعية للتقاليد ، وهي بتحررها هذا لن تكون كالثور في متحف الحرف .
ولن تبث الألنام المهلكة في أرض التقاليد القائمة .. فبين الثقافة

والتقاليد روابط تاريخية ، تجعل كلا منهما يملأ الآخر ويأخذ منه ..
ولمّا ستهدم الثقافة من التقاليد كل ما استنفد أغراض وجوده وبقائه ،
ويجب أن تُمكن من هذا لأنه من مقتضيات تطور الحياة الإنسانية كلها ..

حين تسيطر التقاليد على الثقافة تتحول — أعنى الثقافة — إلى
مجرد تقليد ، وترديد ، واجترار . وتأخذ طابعاً محلياً ضيقاً عَظِماً ..
وتُفرز عفونات كثيرة أهونها التعصب المحموم لها .. وعندئذ يصبح
« كبت الحقيقة » هو الفضيلة التي يثمرها الذكاء وتقتضيها السائرة .

ولمّا لنعم أن شرّ ألوان الاستبداد ، هو « استبداد الكلمة » ..
وإن بضع كلمات ، كانت تقول « الأرض مسطحة » ظَلَّتْ تستعبد
البشر أحقاباً تلو أحقاب ، حتى إذا انشقت الصفوف المذمعة عن بضعة
أفذاذ أرادوا أن يجاوزوا الضباب إلى مطالع الضوء .. هبَّتْ التقاليد
في وجوههم باطشة فاتكة ، فسَجِنَتْ ، وشَنَقَتْ ، وأحرقَتْ .

إن الثقافة من عمل الإنسان .. ولابد لها من مجاوزة التقليد إلى
الابتكار ، والمحلية إلى الشمول . فذلك من صميم طبيعتها .

وحيث يوجد « إنسان » فثمّ وطنها .. فليس لها وطن خاص ،
ولا جنسية خاصة ..

فالثقافة الماركسية السائدة في روسيا وفي الصين وفي كثير من بقاع
الأرض — اكتشفها عقل ألماني ..

ونظريات ابن الهيثم في الضوء .. واكتشافات أبي بكر الرازي في
الطب والكيمياء .. ونظرات ابن رشد والفارابي وابن سينا في الفلسفة.
هى التى علّمت أوروبا ، ولا تزال تعتمد مكاناً جذرياً فى ثقافة أوروبا
السامقة ..

كما أخذ علماء العرب وفلاسفتهم هؤلاء ، عن الثقافة اليونانية ،
التي تلقت هى الأخرى عن الثقافة المصرية .

فالمحلية والتقليد ، دخيلان على الثقافة ، وهى ترفضهما بقدر
ما تسمى إلى الانتشار والابتكار وحين تتأثر ثقافة بأخرى ، فهى فى
الواقع لا تقلدها إلا إذا وقفت عندها ، وأخذتها بطريقة النقل الحرفى ،
وشفّ الصُّور .. وهذا شيء غير ممكن حتى لو أراداه الناس ..
لأن طبيعة الثقافة تقودها . وطبيعتها هى الاستيعاب ، والتحويل
والخلق ..

وكل ثقافة تتأثر بأخرى فى هذه الحدود .. والإيمان بهذا ضرورى
للناس كي يوفرُوا الجهود الدوائية التى ينفقونها عبثاً ضد الثقافة .

x x

إن الجهل بالآلية الثقافية يحمل على التعصب النميم والخوف
الأهوج .. التعصب لثقافة ما ، والخوف من ثقافة أخرى .

كما أن ضراوة العبقرية ، وعبادة البطل ، حين يكون هذا البطل مفكراً .. بعض نتائج هذا الجهل .. وهما يشكلان خطراً على الثقافة جَدَّ عظيم

فنحن حين نؤمن بثقافة ما ، أو بعبقرية ما ، إيمان العوام — فإن هذا الإيمان يدفعنا غالباً ، أو دائماً ، إلى الاستخفاف بما عدا هذه الثقافة . وهذه العبقرية .

والذين تسترّفهم وتستعبدهم عبقرية فرد ، كثيراً ما يُحرمون الانتفاع بعبقریات الذين يناهضونه .

وكما يحدث هذا للأفراد ، يحدث للأُمم والجماعات ..

ولذا فإن مناصنا العظيم ، هو عبقرية الإنسان ..

وعبقرية الإنسان لا يملكها واحد ، ولا مائة ، ولا ألف .. لا تملكها أمة .. ولا جيل .. ولا عصر .. إنما يملكها النوع كله ، ومَجْلَى ظهورها جميع الزمان ، وجميع الناس ..

والثقافة ليست معرفة فحسب ، بل هي كذلك نفوذ ..

ونفوذنا يتسع بقدر ما يكون معنا من ثقافة . كما أن كل إهمالٍ لثقافة ، وإعراض عن فكرة ، ومناهضة لمعرفة ، يعنى نقصاً كبيراً في نفوذنا .. 11

والثقافة تحرير ، لا استعباد . . . 1

وهى بهذه المثابة تدعونا لأن نتعلم من جميع الملين ، ثم يسير وحدنا دون أن نكون ظلالة للآخرين مجرد ظلال ..

وهذا واجبتنا نحن بنى الإنسان فى كل زمان ، وفى كل مكان ..
أن نتعلم من جميع الملين دون أن نقعد فى غمار عظمتهم استقلالنا الفكرى ، ودون أن نتحول إلى إمعات تائهة
أو على حد تعبير « امرسون »^(١)

« اشكروا الله على هؤلاء الرجال الأخيار .. »

« ولكن ، ليقبل كل منكم : أنا كذلك لإنسان - »

هذا هو الامتياز العظيم الذى تقدمه الثقافة لنا ، وتُفِيئُهُ علينا . وإنما
لنمنحه بقسطاس مستقيم لجميع الذين يسعون إليه ويريدونه . . جميع
الذين يعلمون أن الحقيقة ليست ملكا لأحد ، ولا ملكا لجماعة ، ولا ملكا
لمصر . . جميع الذين يهربون من الرق . حتى حين يكون استرقاق الكلمة
الصادقة نفسها .

وهذا الامتياز كذلك ، هو الحد الفاصل بين الثقافة والتعليم . .

إن التعليم يُؤهلنا . . أما الثقافة فتعلمن سيادتنا ، وتؤكد تفوقنا
على كل عوامل التبعية والخضوع . .

وحين تتبع جميع الذين اكتشفوا لنا قوانين الطبيعة ، وقوانين
المجتمع ، وجميع الذين نقلونا من عصور الجهالة إلى عصور النور والعلم ،

(١) كتاب (مختارات من امرسون)

نجدهم جميعاً وبغير استثناء من المثقفين : . أعنى من الذين جاوزوا التعلُّم إلى الثقافة . . جاوزوا الاطلاع إلى الانشاء وأَخْلَقَ . . جاوزوا عبادة البطل الفكر إلى اكتشاف البطل في أنفسهم ، وفي ذواتهم ومواهبهم . .

أجل . . . لنشكر الله على جميع الملمين والرواد ، ولكن لنفسح صفوفنا لآخرين وآخرين فإن معجزات الانسان لا تنتهي لها . . إن شر ما نصنعه هو أن نحمل المفكرين على نبذ آرائهم لمجرد أنها لا تتسق وآراء آخرين من الأطوار الشاخة ، والمبقرات الغدة . . أولاً لأنها لا تتفق والأمر السائد والمعرفة القائمة ، فكأن من أفكار نبذها الناس ذات يوم وحاربوها وفتكوا بأصحابها . . ثم إذا جأها تفرض فيما بعد نفسها ، ويتبين العقل الإنسانى أنها حقائق ، وقوانين ، ومُسَلَّمات . .

ومن الذى أوتى الحكمة كلها . . ؟؟ لا أحد . . والذى يظن أنه وعى جميع الحقيقة ، إنما يحفل الحقيقة جهلاً كبيراً .

ولقد عبّر عن هذا المعنى تمييزاً سديداً ، العالم الرياضى الكبير — لاجرانج — حين جعل شعاره :

« لا أعرف » . . . 111

وأيضاً عبّر عنه العالم الرياضى « ليبنتز » حين قال ^(١) :

(١) كتاب « رجال الرئاسة » .

« لَدَى السَّكِينِ مِنَ الْأَرَاءِ الَّتِي رُبَّمَا نَسْكَونَ ذَاتَ »
 « فَائِدَةُ يَوْمًا ، هُنْدَمَا يُقَيِّضُ اللَّهُ لَهَا آخِرِينَ مِنْهُمْ »
 « أَذْكَى مِنِّي ؛ فَيُفْهِصُونَهَا لِحْصًا عَمِيقًا ، وَيَصِلُونَ جِهَالًا »
 « مَقُولُهُمْ بِمَجْهُودَاتِ عَقْلِي ... »
 « كَيْدُكَ حَيْرَةٌ » « نِيَوْتُ » فِي قَوْلِهِ الْمَأْثُورِ :

« إِذَا كُنْتُ قَدْ رَأَيْتُ أَبْعَدَ قَلِيلًا مِمَّا رَأَى الْآخَرُونَ ، »
 « فَالْهَذَا مِنْ سَبَبٍ إِلَّا أَنِّي كُنْتُ أَقْفَ عَلَى أَكْتَفَاهُمْ ... »

وفوله الحكيم :

« لَا أَدْرِي كَيْفَ يَنْظُرُ إِلَى الْعَالَمِ ، وَلَكِنِّي أَتَرَاهُ »
 « لِنَفْسِي كَمَا لَوْ كُنْتُ غُلَامًا يَلْهُو عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ، »
 « وَأُسَلِّي نَفْسِي بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ بِالْعَثُورِ عَلَى حِصَاةٍ »
 « أَكْثَرَ مَلَاةٍ ، أَوْ صَدْفَةٍ أَكْثَرَ جَمَالًا ، بَيْنَمَا مَحِيطُ »
 « الْحَقِيقَةِ الْعَظِيمِ يَمْتَدُّ أَمَامِي ، دُونَ أَنْ أَعْرِفَ عَنْهُ »
 « شَيْئًا ... !! »

x x

فلتقل كل ثقافة كلتها ، ولتخرج خبء تفكيرها ، ولتُذْغِ
 بين المألين فلسفتها وآراءها ... فليس على ظهر الأرض سلطة أعلى من
 سلطة الفكر تستطيع أن تزعم لنفسها حق التحكم فيه وحق توجيهه -
 والكلمة .. هي الفكر منطوقا ، أو مسطورا ..

وصدقت آية الإنجيل . . « في البدء كان الكلمة » ...
فأُخذ الكلمة كل حقها في الذبوع والانطلاق . . وكل حقها
في أن تظل جليّة عزيزة ، فلا تُسَف في استمالتها ، ولا تتوسل بها
لتحريف الحق ، وتمجيد الكذب .

ولندع الثقافة حرة طليقة ، لإمن الضوابط التي تضمها هي لنفسها .
ولنرحب بكل ثقافة تثير اللعز في نفوسنا ، لأنها دليل على أن
بهذه الأنفس خوفاً مُدلاً ، يجب أن يرحل . .
وبكل ثقافة تثير الشك في أنفسنا ، لأنها توظف إرادة اليقين لدينا ،
وتزودها بالبصيرة والفهم . .

وبكل ثقافة تُسممنا حشرة الأنقاض التهاوية داخل تفكيرنا
المُدبر ، لأنها تبشر بميلاد جديد لوعينا ...

وبكل ثقافة تتحدّى أفسكارنا وآراءنا ، لأنها ستكشف عن زيفها
إذا كانت زائفة ... أو تزيدنا إيماناً بها وإصراراً عليها إذا كانت صادقة ...
وكما جملنا شعارنا نحن البشر — « ثقافة بغير قيود » .

وكما استمسينا بهذا الشعار ، ازداد نفوذنا في الحياة .

فلنصنع هذا ، صادقين .

ولنتق بالفكر الانساني العظيم ، ولنمض معه ، فإنه يتقدم بنا فوق
الخوف ، وفوق الظلام ...

التَّحْدِيدُ وَالْإِخْتِيَارُ

هناك قصة تُروى ..

ربما تسكون قد وقعت بذاتها . ، وربما لم تقع ، ولكن مفهوم
يتكرر في صور لا تُحصى ، ويُمثل مأزق البشرية كلها ..

استأجر أحد الناس رجلاً شديداً القوَى لقطع بعض الأشجار .
وعند الغروب ، دهش إذ وجده قد أنجز في يوم واحد ما كان يتطلب
أربعة أيام ..

وفي اليوم الثاني كلّفه أن يصفّ الأخشاب ويُرصّها ، وأنجز الرجل
عمله هذا في وقت جدّ وجيز ..

وفي اليوم الثالث عهد إليه التاجر بكومة كبيرة من البطاطس ،
وكلّفه أن يفرزها . وقال له : أما الفاسدة ، فانبذها . ثم ضع الجيدة
هنا .. والأقلّ جودة هناك ...

وفي آخر اليوم جاءه . ، وكَم كانت دهشته حين أُلغاه لم يُنجز من
العمل إلا أقلّه ..

وسأله : ماذا دهاك .. ولماذا هذا البطء الشديد .. ؟؟ فأجابه
الرجل : — « إن الصموية التي أجدها في الاختيار والتمييز بينها ، تكاد
تقتلني » ... !!

إني لأذكر دوماً هذه القصة ، كلما تراءى لى سعى الناس
في الحياة .

وأذكر معها في نفس اللحظة ، ولنفس السبب ، كلمات الفايسوف

« ساناتيانا » :

« ليست الصعوبة الكبرى في الحياة أن نختار بين الخير »

« والشر .. بل أن نختار بين الخير ، والخير... »

هذه هي مأسأتنا .. وفي نفس الوقت هي عظمتنا .

أجل ، وهذا مأزقنا العظيم . ١١ .

الاختيار بين الجيد والأجود ... بين الحسن ، والأحسن ، وليس يبدأ
مأزقنا من هنا ... من عملية الاختيار ذاتها . بل يبدأ قبلا من
التحديد الذكي للأشياء ، تحديد الحسن ، والأحسن ، وتحديد
الردىء الذى سننبذه جانبا ...

التحديد ... والاختيار ... ؟؟

يا لها من كلمتين خفيفتين على اللسان ، ثقيلتين في الميزان .. !!

فهما معراج الحياة البشرية كلها ... ويسبب منهما تَمَّت جميع .
خطواتنا الظافرة إلى أمام .

× ×

ولكن كيف نحدد ، وكيف نختار . ؟؟

لقد كان سبيلنا لهد ، ولا يزال .. « الخبرة والتفكير » ...
والخبرة هنا ، لا تعنى مجرد نزهة ممتعة ؛ إنما تعنى السكدح والماناة .
وكما يقول « جون ديوى » :^(١)

« لى نختبر شيئاً ما ، فالذى يحدث أننا نُؤثر فيه ،
ثم نتلقى نتائج فعلنا ، تأثيراً مماثلاً ينعكس علينا من
« الشيء ذاته .. »

أى أن الخبرة ليست مجرد مزاولة العمل ، بل هى معاناة العمل بكل
تجربته وخطئه .. ثم هى الألم ، أو الشوق الذى يرتبط كل منهما
بالتجربة ، ويظل مرتبطاً بذكرها ...

وهكذا ، فالخبرة فى حقيقتها ليست مجرد اكتشاف شيء ما ، وإنما
هى اكتشاف أنفسنا داخل هذا الشيء ، واكتشاف روابطنا به ،
واكتشاف جميع العلاقات التى يعمل داخلها ذلك الشيء نفسه .

وهذا ، هو العمل الصعب للتفكير .. فالتفكير بدوره لا يعنى
إدراك الجبريات .. لا يعنى إدراك الأشياء معزولة عن علاقاتها ... وإنما
يعنى إدراك العلاقات وتمييزها .

يعنى اكتشاف الروابط بين أعمالنا وعواقبها .. يعنى الأحساس
بمشكلة .. ثم ملاحظتها بكل ما تنطوى عليه الملاحظة من شك وحيرة .

ثم من حدس وتأويل . ، ثم من فحص وكشف وتحليل . .
وبمعنى أخيراً — المعرفة .

• وعندما نعرف ، يتسنى لنا أن نحدد : ونختار . . وهكذا تبدو المعرفة
ولها قيمة ثانوية لا غير ...

أما القيمة الأساسية حقاً ، فهي لعملية المعرفة نفسها ... هي تجربتنا
المنطوية على التجربة والخطأ والمعاينة . . ذلك أن هذه العملية لا تثمر
المعرفة الصحيحة فحسب . ، بل وتثمرنا أنفسنا ، ونصهر كل ملكاتنا ،
ومواهبنا ... كما نواصل عن طريقها تنمية جوهرنا واستعدادنا .

فالناس الذين يتلقون « معارف جاهزة » ، ليسوا كالأخرين الذين
اكتشفوا هذه المعارف ، وعانوا خلقها . . والطفل الذي تعلم شفاهاً ، أن
التيار الكهربى يصعق ، لن يكون أكثر حذراً ، من الطفل الذى عانى
التجربة نفسها ، وكاد التيار ذات يوم يصعقه ...

وحين ننقل لوحة فنية بطريق « الشف » دون أن تمنى — على
الأفل — عملية رسمها ومحاكاتها ؛ فأنت لا تكون قد أتيت أمراً مذكوراً . .
فالمعرفة الحقة — إذن — هي أن تمنى تجربة هذه المعرفة . .

والاختيار الحق ، والحرية الحقة ، هما أن تمنى تجربتهما . .

فبدون معاينة تجربة المعرفة — لا معرفة ...

وبدون معاينة تجربة الحرية — لا حرية ...

أى أن التجربة والخطأ بالنسبة لشيء ما ، هما سبيل وجوده ، وهما
من صميم جوهره وحقيقته ...

فالكمال المطلق في حياتنا البشر غير موجود - أما الوجود فعلاً ،
فهو الكمال اليسور .

والذين يريدون « معرفة » بغير خطأ ..

« وعدلا » بغير مَيل . .

و « حرية » بغير إساءة . .

و « فضيلة » .. بغير نزوة .. جدِّ واهمين ...

وكما أن وجود الخطأ ، لا يبرر عدم « الفعل » فوجوده أيضاً ،
لا يبرر « سبب الحق » ... !

ومن حقوق الإنسان القدسة ، أن يختار

ووقوع الخطأ في اختياره ، لا يمكن أن يسلبه حقه في الاختيار !

سيما . والخطأ من صميم تجربته . . والتجربة هي كل شيء في

نفسه ، وفي مصيره ...

من هذه البديهة ، يبدأ الحديث عن قيمة « الاختيار » في حياة الإنسان

ونحن لانعرض الاختيار ذلك العرض الفلسفي النظري ، الذى يبحث

ويسأل : هل الإنسان مُجبِر ، أم مختار . . ؟ كلا ... ليس هذا موضوع

حديثنا بحال ...

إنما نتحدث عن الاختيار ، كضرورة إنسانية . وحقيقة تاريخية
مارست عملها ونجم عنها كل مافي حياة الانسان من تفكير وارتقاء ...

* * *

الانسان الذي قلنا أنه بدأ حياته كإنسان ، وهو مُزوّد بتصورات
هائلة ، ومنطوق على تجارب مهمة لامتتهى لها ... والذي صادف في حياته
الانسانية حشوداً متساوقة متتامة من الأحداث والنجا رب ... ليس
أصعب عليه من أن يختار ...

ولكأن أفئدة حين ناطت حياته بالاختيار ... وحين أحاطت
الاختيار بكل هذه الصعوبة ، وتلك المعاناة ... قد أرادت أن تشمره ،
وتعلا رُوعه بأن الحياة جد لاهزل . وأنها ليست ممتدى . يحتسى اللهو
سُماره ... إنما هي عمل دائم لا يقر قراره ...

إن بطل القصة السالفة التى بدأنا بها حديثنا هذا ، يمثل موقفنا جميعا
من الاختيار ...

فقد كان الرجل أيداً ، عارم القوة .. شديد القلب ... يقتلع الأشجار ،
ويرص كتل الخشب ، وكأن العمل الشاق بين يديه كُمية يتلهى
بها ويتسلّى ... لكنه لم يكد يجلس إلى « كومة » البطاطس ، حتى
ضعف وبان عجزه .

لم تصرعه « حبات »... البطاطس الضعيفة الرخوة... وإنما أضاءه
وبَلَّبَل خاطرهُ ، عجزُهُ عن التمييز بينها . ولقد كان ذكياً حسيفاً ذلك
الشاعر الذى قال :

ذو العقل يشقى فى النعيم بعقله وأخو الجهالة فى الجهالة ينعم
غير أن هذه الشقوة بالعقل ، من أجلِّ مزايا الإنسان وأعظم فرص
قدمه وسعادته .

والإنسان لم يكتشف نفسه تماماً ، إلا حين واجه هذا المأزق العظيم
فى حياته ... حين سمع نداء بارئهِ للتمثال يجلبجلب فى أعماقه : أنْ تقدم .
لقد منحتك كل أسباب التفوق . فأرنى الآن ، كيف تصنع ...

x x

والاختيار فى مدلوله العميق ، يتمثل فى موقف واحد ، هو اختيار
الإنسان مصيره .

ولقد اختار الإنسان مصيره فملاً ، ويتأخص فى هذه الكلمات

• أن يسود أرضه ...

• أن يسود ماله ...

• أن يسود نفسه ..

هذا هو المصير الذى اختاره الانسان وشدَّ إليه الرحال
والسيادة هنا ، لاتمنى سوى التفوق المستمر
ولقد رأينا كيف ساد الأرض فعلا وجعلها وطننا مناسبا وعظياله ..
ورأينا كيف ساد عالمه بكل علاقاته الطبيعية والبشرية ...
وإنما يأخذنا الشك فى أنه ساد نفسه ...

بيدَ أَنَّهُ من الإنصاف للانسان ، أن يعترف له بالسيادة على نفسه
أيضا . ولن يُعجزنا التماسُ مظاهر هذه السيادة عَبْرَ تاريخه وتطوره ..
ونحن فى حقيقة أمرنا ، لانستريب فى تفوقنا الروحى هذا ، إلا
بدافع الإدراك السديد لقيمة هذا التفوق ، وإلا بدافع الرغبة الثيلة فى
الظفر بالمزيد منه .

هذه السيادة إذن . . سيادة الإنسان عالمه ، وأرضه ، ونفسه ، هى
الغرض الذى يتمثل فيه مصيره الذى اختاره ..

. وثورات العلم ضد الجود والعجز ، وثورات الشعوب ضد الملوك
المستبدين ، لم تكن تعنى إلا أن الإنسان يمارس اختياره وأن البشرية
تقرر مصيرها

صحيح أَنَّهُ مَرَّقَ من صفوف البشرية من قاوموا بجيوشهم وأساطيلهم
حق تقرير المصير لكثير من الأمم المسالمة ، والشعوب الوديمة المناذية بحقها
لكنَّ تشبث الإنسان بحقه فى اختيار مصيره الحرَّ . ، وتشبثه
ببلوغ هذا المصير ، كان - ولا يزال - يدفع قوى الشرِّ أمامه كالكرة .

وكانت الكتل البشرية - ولا زال - تثبت أنها ، على حد تعبير جيفرسون ،
« لم تولد بسروج على ظهورها » . وهكذا رأينا ، ونرى ، كيف تتحقق
الإنسانية كل يوم انتصارا عظيما يقترب بها من مصارها العظيمة
الواعدة ..

كان - غاندى - ، وهو يطوف قرى الهند ليجمع الناس حول دعوته ،
وليثير فيهم الإصرار الوديع على نيل حقهم ، وأخذ حريتهم - يقول لهم :
« لم يستول الانجليز على الهند فنحن الذين أعطيناهم إياها »
« وسنحصل على الاستقلال ، عندما نتعلم كيف نحكم »
« أنفسنا . ، إذن فالأمر لنا »

الأمر لنا ...

هذه العبارة الموجزة كل الإيجاز ، هي الطافة الهائلة التي انتصر بها
غاندى ، وانتصرت بها أمته ..

أجل ، هي ، لا مجرد أنها عبارة .. بل بوصفها عقيدة آمن بها
غاندى ، وعلم شعبه أن يؤمن بها ..

إنها تمثل القوى السحرية الخبوءة في التحديد والاختيار ، حين
يتضمنان إرادة تنفيذها ..

وهذه العبارة نفسها ، « الأمر لنا » .. هي القوة النافذة التي
سار بها الإنسان مخترقا الحواجز متخطيا العقبات ..

لم يكن الإنسان يلوّكها بلسانه ، ولا يخطّها بينانه ثم يتمطى وينام .
بل كان يمارسها ، ويعيشها ، ويحيّاها ..

وإن أروع آيات الإنسان حقّا هي أنه عاش دائماً هذا البدأ «الأمر لنا» .
وهو لم يعيشه متبدّلاً به ولا مُتأهّياً ، بل جاداً ، مُعانياً ، مكابداً ..

فلسكى يكون الأمر له يجب أن يستمتع بأهلية راشدة تمكّنه من
حيازة الأمور . وهذه الأهلية لا تُباع فيشتريها ، ولا تُدرك بالحفظ
النائمة . وإنما يشحذ كل ما آتاه الله من موهبة وقدرة ، ولقد فعل . ،
وعن طريق التجربة .. والتجربة وحدها .. مضى يُبأشر جهده
النبل الجليل ، بانياً نفسه ، مكتشفاً دوره ، مختاراً مصيره .

ومذ كان يسكن الغابة والكوخ ، إلى اليوم الذى أطلق فيه
سوارينه نحو الكواكب العُلى ، تُنبّئها بقرب قدومه ...

من ذلك اليوم البعيد مُنتهى البعد ، حتى أيامه التى يعيشها الآن
وهو يُجِبّا بهُ بمزمه الجسور مشكلات ضخمة تناوئته ، وتربّد أن تدّحض
حقه ، وتَقِف مسيره ولكنّ إيمانه بأن الأمر له ، كان يُفرغ فى ذكائه
من التوفيق ، وفى يديه من القوة ما يجعل الصعب سهلاً ، والخطر متعة ،
والاستحيل ممكناً ..

ولقد حدّق الانسان هذا الدرس ، وأجاد حمل تبعاته ..

وأكثر أبناء جيلهم ونوعه تفوقاً في الحياة هم - دائماً - الذين حذقوا معه ذلك الدرس العظيم ..

هم الذين يتواصون بالحق المشترك بينهم ، مؤمنين بأن الأمر لهم ، وبأن المسئولية مسئوليتهم ، وبأن المصير مصيرهم ..

هم الذين يقدرون على أن يُحدثوا .. وعلى أن يختاروا .. وعلى أن يمتصوا ، ويُجزوا .

ونفس الطريق الذي سلكه الانسان لينشئ « مشيئته المختارة » ، هو الذي لا معدل عنه لكل جاعة إنسانية تريد اللحاق بموكب الانسان أعنى الخبرة . ، والفكير ..

أعنى معاناة التجربة معاناة كاملة .. وإدراك مدلولها إدراكاً صادقاً .. واختيار الموقف الذي توحى به التجربة والإدراك .

وفي تقرير المصائر البشرية جميعها - السياسية ، والعلمية ، والاجتماعية ، يجب أو ينبغي أن يكون هذا هو السبيل ..

x x

ويجب ، أو ينبغي ألا يكون الخطأ سبباً في التخلي عن التبعة بحال .. وما دمنا - نحن البشر - نختار حياتنا ، ونختار مصيرنا ،

فلا بد أن تكون مادة الاختيار بين أيدينا . ، وأن يكون معنا من الطمأنينة القدر ، الذى يسمح لنا بالتصرف وبالنافذة .

أى لا بد أن نعرف كل شيء عن حياتنا ، وكل نسي . عن مصيرنا .

وحياتنا ، هى عادتنا ، وعقائنا ، ومؤسساتنا

هى تجاربنا ، وكفاحنا ..

هى آلامنا ، وآمالنا ..

هى كهونا ، وجدنا ..

وبعبارة واحدة ، هى كل ضروب شاطئنا الإنسانى .

ومصيرنا ، هو الطريق القويم الذى تتحقق عاينه أغراض وجودنا .

فاكى ننظم هذه الحياة ، التى هى حياتنا .

ولكى يستقبل ذاك المصير ، الذى هو مصيرنا ، ينبغى أن يوضع كل شيء يتعلق بهما بين أيدينا ، وتحت أعيننا ، وتفكيرنا ، واختيارنا إن حرية الاختيار تمثل اليوم فى حياة البشر « مركز التنفس » — ولئن كانت كذلك فى كل وقت ، إلا أنها اليوم أكثر ، وأخطر .
فقديما ، كان اختيار جماعة ما ، أو أمة ما ، يؤثر فى حياتها أولا ، وبالذات .. ثم لا ينتقل هذا الأثر إلى المجتمعات الأخرى النائية إلا

بعد زمن طويل يتمسيه بـ « الشُّقَّة » ، وندرة وسائل الاتصال .. وتغير هذه الرحلة الشاقّة الطويلة ، يكون الأثر قد تقطعت أنفاسه ، وتبددت وطأته ..

أما اليوم ، فأثار التفكير والاختيار تنتقل بسرعة الضوء ، مع وسائل شتى قهرت الأبعاد والمسافات ..

أجل ، تنتقل مع المذيع ، والسينما ، والصحافة ، والكتاب وحين يختار شعب « رقصة » معينة لنفسه ، نبصر هذه الرقصة ذاتها ، وبعد بضعة أيام من اختراعها واختيارها ، تملأ أركان الأرض وتتلوّى بها أجسام الملايين في معظم البلاد والشعوب .. !

فالاختيار في عصرنا هذا لم يعد محلياً . بل هو عالمي واسع النطاق — ومن أجل هذا تعظم تبعاته ، وتكبر مسؤولياته ..

إنه يفرض على الناس في كل الأرض . أن يفكروا طويلاً قبل أن يختاروا . وأن يعلموا أنهم لا يختارون لأنفسهم وحدها ، ولا بأنفسهم وحدها .. وإنما يختارون للعالم كله ، ويختارون أيضاً بتأثير من مزاج العالم كله . وهذا يقتضي أن يكونوا وهم يختارون ، على أكبر حظ من الوعي ومن القدرة على الاختيار .

وكل شعب من شعوب كوكبنا هذا ، مدعو لمائة تجربة التحديد والاختيار ، مهما تكن تسكليفها . ومشقاتها . وإلا وُضع نفسه مختاراً تحت الرصاية .. وسبب للبشرية كلها نقصاً في نفوذها —

ذلك أن النفوذ الإنساني هو ثمرة الإرادة الإنسانية .. والإرادة الإنسانية تشكلها إرادات الرُّشد التاريخي والجماعي لكل أمم الأرض وشعوب الإنسان .

واختيار كل أمة لنفسها ، لن يعنى التفسُّخ ، والتشتت ، والفرقة بين أبناء عالمنا الواحد . فالتطور الإنساني يَمي نسه تماما . ونحن إذ نمضي في مساره ، إنما نستهدى بوعيه ، وننأثر به ، وينادينا بحاله المناطيسي ، فنلبي نداه ..

وكما اتسع تطورنا هذا لمزيد من الوعي ، ومن الفكر ، ومن الثقافة - كثرت نقاط الالتقاء والتجمع بين الجماعات الإنسانية كلها . ويتم التجمع بين جماعات قوية واعية ناهضة ، حين تكون جميعا قد مرّت بتجربة الاختيار ، وكوّنت لنفسها تلك الشخصية الحرة المستقلة النامية التي يثمرها الاختيار .

وهكذا يتجلى ظهور الإنسان فينا على نسق باهر عظيم

x x

وكما نادينا في الفصل السالف بمبدأ « الثقافة للكافة » ننادي هنا بمبدأ « الاختيار للكافة » ..

لقد قلنا : إن عصر « الثقافة للصقوة » قد انتهى .. أو بدأ
ينتهي ، وعلمنا أن نُجَلِّلَ بنهايته ..

ونقول : إن عصر « الاختيار للصقوة » يواجه نفس المصير ،
وينبغي أن يواجهه .

والكناس ، كالقياسوف في الميزان . .

ولا ينبغي أن نعطي عبقرية حق الاختيار ، ثم نحرم أباه الذي كان
حطابا ، أو نجارا ، أو من غمار الناس : . فهذا الأب الممور ، هو الذي
حمل في صُلبه ولده المبقرى أو العظيم ، وهو الذي أوصل إليه ميراث
العبقرية ، ومنحه وجوده .

ثم إن الاختيار ، ليس عملا من أعمال الترف والصِّلف حتى يكون
وفقاً على الخاصة . بل إن له وظيفة أسمى وأجلّ ، ووظيفته هذه تجعل
أمر تعميمه واجباً مفروضاً . فوظيفة الاختيار الحقّة هي :

أولاً : ترشيد الوعي الإنساني .

ثانياً : الكشف عن الإرادة الكلية للجماعة الإنسانية .

لنفرض أننا دعونا سكان الكرة الأرضية جميعاً للاشتراك في
استفتاء حر ، تبين عن طريقه رأيهم في الحرب وفي السلام ..
ولنفرض أنهم جميعاً ، أو معظمهم رحبوا بالحرب ، ورأوا فيها علاجاً
لآلام الحرب الباردة ، وحرب الأعصاب القائمة . .

إن هذا الرأي - لأريب - فاجمة وبيلة . لكن الكشف عنه
عمل عظيم . . ١١

فهذا الكشف دلنا على « إرادة كلية » للناس لم يكونوا يعلمونها ..
وهذه « الإرادة الكلية » تشكل خطراً داهياً . . وهى وإن تك يوماً
فى حالة كون ، فإنها فى يوم آخر ستملن عن نفسها لا محالة . .
وإذن فن الخير العظيم أن نعرفها ، ونكتشفها ونتبع مآلاتها ،
ونلوى زمامها . .

والإرادة الكلية حين تتكشف وتبدى ، تأمن عثارها مهما
يكن الخطأ الكامن فيها ، لأن وجوه رأى السديد سرعان ما تجند
نفسها لتقويم الموج ، وإحكام الاتجاه .

والوعى الإنسانى لا يفقد أبداً ، من يضع أصبعه على مصباح
الحقيقة فيضيئه له ، حتى لو يكون طفلاً . « هانس أندرسون » الذى
كشف عُرى الامبراطور ، وفضح « نسايجى صاحب الجلالة »
ورد للجُمُوع الجبانة المخدوعة شجاعته وعقلها ، حين صاح بينها :
« إن الامبراطور عُريان » . . فإذا الناس يُقبل بعضهم على بعض
يتهامسون ، ثم يتصايحون : « أجل . إنه عُريان . . إنه لـُريان » . .

وإذا كان تبين الإرادة الكلية للناس حتمياً ، حتى حين تمثل هذه
الإرادة خطلاً وخطأً ، فكم تكون حتميته ، والإرادة الكلية خير عيم ؟؟

أجل ، إن الارادة الكلية للبشر لا تجتمع على ضلالة ، لأنها تجماع ما فى البشرية من ذكاء ، ووعى ، ورغبة فى التفوق ، وإصرار على النهوض . . . ونحن فى الحقيقة لسنا بكثير حاجة إلى تبين وجهتها ومقصدها ، فوجهتها معروفة بالبدئية وهى المُجاوزه الدائمة ، وتخطى الحسَن إلى الأحسن باستمرار . .

لكن ما نحن بحاجة إلى تبينه دائماً ، هو الطريق ، والوسائل التى تتوسَّل بها هذه الارادة لبلوغ وجهتها ، وتحقيق غرضها .
فالوسيلة مرنة ومتغيرة . ولكل عصر وسائله المناسبة ، ونُظمه ومناهجه ، ومؤسَّساته الملائمة ..

وهنا المجال الحيوى الفسيح للاختيار .

وهنا كذلك المجال الحقيقى لإرادة الإنسان .

x x

كان القديس « أوغسطين » حين يُسأل عن سرِّ الزمان يجيب :
« إني أعرف الزمان ، إذا لم يسألنى عنه أحد . . . »
« أما حين أحاول تفسيره للسائل فأنى أجهله . . . »

ولقد بقى الاختيار كشكلة فلسفية ؛ يتخذ فى الأذهان صورة كصورة
الزمان فى ذهن أوغسطين . .

حدث هذا ، ولا يزال يحدث عندما نناقش « الاختيار » من
حيث صلته بالقضاء والقدر . .

أما حين نظرحه - كما قلنا من قبل - باعتبار ضرورة إنسانية
عليها أن تحقق نفسها فى العالم الخارجى ، وباعتباره حقيقة تاريخية
تتبدى سافرة واضحة فى الحركة الإنسانية كلها ، صغيرها وكبيرها ؛
فحينئذ يكون موقفنا الفكرى منه واضحا ، ولا نبجل من حقيقة ،
ولامن كونه شيئا . .

إن قصة الحياة الإنسانية كلها ، هى قصة الاختيار الإنسانى ،
فى حريره الخالقة . .

وبعد...

. الآن يبلغ الكتاب تمامه ، وتُشرف هذه الصفحات على غايتها .

فهل فرغ حديني عن الإنسان ؟ ؟

إذا كان تصوُّري لمظمته ، ولستقبله ، سيُصرُّ على أن ينقل نفسه ، ويُعبِّر عنها في صحائف مكتوبة ، ثَمَّ أكثر ما أحتاج - إذن - إلى كُتُب تروى هذا التعرُّور القَدَق المفيض ..

على أني سعيد بنعمة الله عليّ في هذه المُجالة التي ضَمَّنْتُها علاقتي بالإنسان ..

ولسوف أظل أذكر لهذا الذي أنبته الله من الأرض نباتاً ، ثم سوَّده عليها ، واستخافه فيها .. سوف أظلّ أذكر له كدحه ، وشقاه ، وأخطاه ، أكثر مما أذكر له فوزه ، ومباهجه ، وذكاه .

أي أنه من حيث يشاءم كثيرون ، وينفضُّون عن الإنسان في جزع أليم ، سأشعر أنا شرع تفاؤلي ، وأقبل على الإنسان في نقّة سابعة ، وفي ولاء كرم !! .. !

ذلك أني - فيما أحسب - قد عرفت ما هو .. وأدركت من فداحة عبثه ، وثِقَلِ حِمْلِهِ ، وحَسَاةِ مسعاه ، وعظَمَةِ دوره ما منجني اليقين المَدَّب بنبيل خطاباه ، وُجَلالِ مرآياه ، ويُمْنِ أبامه ، وتَجَدِّ زمانه . وأحسب أن هذا واحنا جميعاً نحو الإنسان ، أفراداً ، وجماعات ، وأما ..

ينبغي أن نثق بالإنسان ، ونطمئن إلى مصيره ، وينبغي أن يكون
جهادنا - دائماً - مرتبطاً بجهاده ومتما له . وأن نتحرى مشيئته
ونعمل وفقها .

لقد قرأنا كثيراً عن تاريخ الإنسان . ووقفنا عنده ملو بلا
أفينبغي لهذه الوقفة أن تدوم . ؟ ؟
كلا ، وإنما واجبنا أن نتقدم لنُسهم في بناء هذا التاريخ بمزجة
أقوى ، وثقة أتم ، وولاء أكثر .

وذلك يقتضى أن بأخذ كل مكانه بين الصفوف الراحمة ..
ويدفع كل ، كيانه الصغير داخل الكيان الكبير ..
علينا أن ننقل الإنسان إلى حياتنا ، ونغلاها برؤاه وياصراره ..
وعلينا أن نعمل من أجل مستقبله ومصيره ، وكأننا نبصر هذا
المستقبل وذاك المصير .

وبقدر ما تحمل عزائنا من تفاؤل ، سيكون جمال كفاحنا ،
وستكون عظمتة .

لنثق تماماً ، أن هذه الأرض لن تشهد يوماً ما ، جنازة الإنسان ..
فالإنسان الذى قضى ملايين السنين فى أحضان التطور لى يبلغ
الرشد الذى يبدأ منه رحلته الجادة الصاعدة ، لن يقضى نفيه حين

تدق ساعة رُشده وتبدأ بشارٍ عصوره .. ولقد دقت الساعة ،
وأهلت البشار ..

ولو لم يبق من البشر سوى ألف أو مائة ، فسيممل الإنسان داخل
هذا الألف ، أو هذه المائة ..

وإذا لم يبق من نوعه إلا عشرة ، فسيممل مع هذه العشرة ..
وإذا لم يبق إلا واحد ، فسيبدأ بناء عالمه الجديد بهذا الواحد ..
وإذا فنى هذا الواحد أيضاً ، فسيكمن الإنسان داخل « أميبا »
يهرب بها من القناء ، ويبعث من داخلها نفسه مرة أخرى ، وينشر
وجوده وحياته ورسائلته من جديد .

لنؤمن بهذا جيذا ..
ولنتق بأن خليفة الله هذا ، سيبليغ من أمره ما يريد .

يَنْبَغِي
جِهَادَنَا -
وَنَعْمَلُ وَفْقَهُ

لَقَدْ فَرَّ
أَفِينْبَغِي
كَلَّا
أَفْوَى ، وَثُ

وَذَلِكَ

وَيَدُ

عَلَيْنَا

٠ ١٥ ٠

طابع دار الكتب العربية و
مكتبة جامعة القاهرة

المؤلف

- ١ - من هنا .. تبدأ
- ٢ - مواطنون .. لا رعاء
- ٣ - الديمقراطية .. تبدأ
- ٤ - الدين في خدمة الشعب
- ٥ - هذا .. أو الطوفان
- ٦ - لكي لانحزنوا في البحر
- ٧ - لله والحرية (جزء اول)
- ٨ - لله والحرية (جزء ثان)
- ٩ - معا على الطريق - محمد والسيح

يطلب في المراق من :

مكتبه النني بدمشق

قوسا مصر	١٢٠	} الثمن
سوريا	١٢٠	
لبنان	١٢٠	

دار الكتاب العربي بالقاهرة